

Rapport public Parcoursup session 2023

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation professionnelle - Régisseur technique du spectacle (Bac +2) - en apprentissage

Les données de la procédure

Données de la procédure calculées le jeudi 19 octobre 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de contrats saisis
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation professionnelle - Régisseur technique du spectacle (Bac +2) - en apprentissage	Jury par défaut	Tous les candidats	40	52	4

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

Le candidat est en préparation du diplôme du baccalauréat (toute filière) ou est déjà titulaire du baccalauréat ou d'un équivalent national ou international. Le candidat est ouvert aux sciences et techniques. Le candidat n'a pas besoin de compétences techniques liées à l'exercice des métiers du spectacle vivant mais il doit témoigner d'une compréhension des enjeux de la formation et des métiers visés.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation est une formation basée sur des enseignements professionnalisants. Elle s'appuie sur des enseignements théoriques, des ateliers pratiques et des mises en situation professionnelle. La formation s'organise en deux temps:

- 1 année de tronc commun autour du son, de la lumière, de la vidéo et des espaces scéniques
- 1 année de spécialisation (Son - plateau, lumière - vidéo)

Les enseignements couvrent les thématiques et pratiques suivantes:

- Techniques de la lumière et scénographie / Rendus 3D / Dossiers techniques lumière
- Acoustique / Optique / Colorimétrie
- Technologies vidéo / installation et mise en réseau de vidéoprojecteurs / Murs de LED / Vidéo mapping
- Calage de système de diffusion / Techniques de mixage
- Ecoute critique et analyse sonore
- En ateliers pratiques: plateau spectacle, technique de spectacle de danse, de concert, de théâtre et d'évènementiel.
- Maîtrise des logiciels audio professionnels: Protools, Ableton Live,
- Anglais professionnel

Les enseignements sont appuyés sur l'utilisation d'un matériel conforme aux exigences professionnelles actuelles et constamment renouvelé.

Les mises en situation sont des exercices inter-filières donnant lieu à des productions de niveau professionnel.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les épreuves de sélection sont composées en 3 temps :

- **L'entretien** a pour but principal de tester la motivation du candidat. C'est l'entretien qui bénéficie du coefficient le plus important.
- **L'étude du dossier** composé par les candidats sur la base de leur parcours, de leurs expériences et pratiques éventuelles dans le secteur du spectacle vivant et de l'évènementiel.
- **Le QCM à connaissances techniques du spectacle vivant et évènementiel.**

L'entretien (Coeff 2) durée : 30 min à distance (en visio conférence ou téléphone)

L'entretien porte sur 2 champs :

- La motivation du candidat
- La capacité critique du candidat

Le dossier (Coeff 0.5)

Examen du dossier composé sur Parcoursup

Le QCM (coeff 1) durée : 20mn

Le QCM porte sur les connaissances techniques du spectacle vivant et évènementiel.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le jury souligne la grande diversité des profils en provenance des différents baccalauréats et spécialités.

Toutefois, un grand nombre de candidats n'ont pas suffisamment travaillé leur projet professionnel sur les métiers techniques du spectacle vivant et l'évènementiel.

Il est donc recommandé de prendre connaissance des métiers visés de la régie technique : son, lumière et plateau.

Le jury conseille de multiplier les expériences dans le secteur du spectacle vivant et de l'évènementiel afin d'avoir une meilleure connaissance du secteur et de la réalité des métiers.

Vivre une expérience terrain : aller visiter une salle en préparation d'un spectacle, pour se projeter sur les métiers de cette formation pratique et technique basée sur le son, la lumière et le plateau.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à savoir défendre son projet et point de vue à l'oral.	Le candidat doit faire preuve de maturité dans ses propos, faire preuve d'aisance à l'entretien et d'une bonne connaissance du secteur du spectacle vivant et événementiel.	Esprit critique et une culture de l'univers du spectacle vivant et événementiel portée sur une dimension technique et des équipements.	Important
Savoir-être	L'entretien porte sur 2 champs : la motivation du candidat et son implication.	Les critères retenus sont les suivants : la capacité à travailler en équipe, la capacité d'écoute et l'esprit critique.	Les éléments pris en compte : l'attitude durant l'entretien ainsi que la culture artistique.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Le candidat doit démontrer sa motivation à intégrer la formation et exposer avec pertinence son projet professionnel.	Le candidat doit connaître la formation et s'y projeter, parler avec pertinence de ses expériences personnelles dans le domaine visé.	Le candidat connaît la formation et s'y projette.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour l'univers du Spectacle vivant illustré par des activités et expériences.	Le candidat témoigne d'une démarche construite dans le domaine visé avec des expériences concrètes.	Expériences concrètes : travaux et expériences personnelles.	Très important

Signature :

Jean-Claude WALTER,
Directeur de l'établissement 3IS Institut
International de l'Image et du Son