

Rapport public Parcoursup session 2023

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel	Jury Ciné	Tous les candidats	350	290	241	241

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

Le candidat est en préparation du diplôme du baccalauréat (toute filière) ou est déjà titulaire du baccalauréat ou d'un équivalent national ou international.

Le candidat dispose d'une culture artistique personnelle et est également ouvert aux sciences et techniques.

Le candidat n'a pas besoin de compétences techniques liées à l'exercice des métiers du cinéma mais il doit témoigner d'une compréhension des enjeux de la formation et des métiers visés.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Professionalisante, la formation s'appuie sur des enseignements théoriques, des ateliers pratiques et des mises en situation professionnelles et s'organise en 2 temps:

- 2 semestres de tronc commun préparant aux métiers des différents secteurs de l'audiovisuel
- 4 semestres de spécialisation conclus par un stage d'insertion de 6 mois. La 3e année de formation peut se faire intégralement en alternance.

Spécialisations: scénario et réalisation fiction, réalisation audiovisuelle, assistantat de réalisation et scripte, production, image, montage, journaliste reporter d'images.

Les enseignements couvrent les thématiques suivantes:

- Culture du cinéma, du documentaire, de la musique
- Dramaturgie
- Analyse de films
- Ateliers pratiques: écriture, mise en scène, direction d'acteur, cadre et lumière, machinerie, montage et habillage, étalonnage, prise de son, dossier de production, préparation du plan de travail (tournage), rapports scripte, techniques d'enquête, tournage ...
- Maîtrise des logiciels professionnels: Avid Media Composer, Premiere Pro, After Effects, Da Vinci Resolve
- Anglais professionnel

Les mises en situation, avec du matériel de pointe, sont des exercices interfilières donnant lieu à des productions de niveau professionnel : séries, court métrage, documentaire, émission de télévision, Live...

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les épreuves de sélection sont composées en 3 temps.

- **L'entretien** a pour but principal de tester la motivation du candidat. C'est l'entretien qui bénéficie du coefficient le plus important.
- **L'étude du dossier** composé par les candidats sur la base de leur parcours, de leurs expériences et pratiques éventuelles des techniques de l'audiovisuel.
- **le QCM de culture générale et artistique**

Le QCM de culture générale et artistique (Coeff 1) : durée : 45min

Le QCM porte sur 3 champs :

- La culture de l'audiovisuel
- La culture générale (art et science)
- La logique

L'entretien (Coeff 2) : durée : 30 min à distance (en visio conférence ou téléphone)

L'entretien porte sur 2 champs :

- La motivation du candidat
- La capacité critique du candidat

Le dossier (Coeff 0.5)

Examen du dossier composé sur Parcoursup

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le jury tient à saluer la grande qualité d'ensemble des candidatures présentées. Un grand nombre de candidats témoigne d'un projet professionnel assumé et d'une maturité certaine. Ce sont des profils que le jury a eu plaisir à rencontrer.

Le jury ne saurait que souligner l'importance de la projection des candidats dans les études qu'ils visent au sein de 3iS, sachant que les équipes de l'établissement sont toujours disponibles pour présenter en amont aux candidats les enjeux de telles études. On constate à posteriori que les candidats qui se sont rendus aux JPO de l'école, avaient une perception très satisfaisante de la voie dans laquelle ils souhaitaient s'engager.

Concernant les dossiers, le jury n'a pu que regretter que certains candidats n'aient pas profité de l'espace dédié sur la plateforme Parcoursup pour valoriser leurs travaux et productions personnelles.

Le jury constate que la construction d'un recueil d'exemples des productions réalisées par le candidat, à titre personnel ou dans le cadre académique, et ayant trait à la filière qu'ils ont choisie, est toujours un facteur de compréhension du parcours et de la motivation du candidat.

Le jury porte une attention particulière lors de l'entretien pour savoir si le candidat a mené des travaux, des productions personnelles qu'il pourrait présenter.

Le jury souligne que la mise à disposition de travaux ou productions personnelles dans le cadre de la candidature ne peut se suffire à elle-même et qu'il est nécessaire que chaque candidat sache parler de son travail et argumenter sur ses choix tant sur la dimension artistique que technique.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à savoir défendre son projet et point de vue à l'oral.	Le candidat doit faire preuve de maturité dans ses propos, faire preuve d'aisance à l'entretien et d'une culture adéquate	Esprit critique et une culture adéquate	Important
Savoir-être	L'entretien porte sur deux champs : la motivation du candidat et la capacité critique du candidat	Les critères retenus sont les suivants : la capacité à travailler en équipe, la capacité d'écoute, l'esprit critique et une culture artistique adéquate.	Les éléments pris en compte : l'attitude durant l'entretien et la culture artistique	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Le candidat doit : - démontrer sa motivation à intégrer la formation - exposer avec pertinence son projet professionnel	le candidat doit : - connaître la formation et s'y projeter - parler avec pertinence de ses expériences personnelles dans le domaine visé.	Le candidat connaît la formation et s'y projette	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le cinéma audiovisuel / Son illustré par des activités et expériences	Le candidat témoigne d'une démarche construite dans le domaine visé avec des expériences concrètes	Expériences concrètes : travaux et expériences personnelles : productions, réalisation de clip etc....	Très important

Signature :

Jean-Claude WALTER,
Directeur de l'établissement 3IS Institut
International de l'Image et du Son