

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole supérieure d'art annecy alpes - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole supérieure d'art annecy alpes - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	40	299	98	111	7

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La première année à l'ESAAA est une année d'initiation, un tronc commun aux deux options Art et Design proposées à partir de la 2ème année. Les étudiant.es y éprouvent leur motivation et leurs capacités à s'engager dans une formation artistique. Pour beaucoup, la première année est une rencontre avec l'immensité de ce que sont les champs de l'art, ceux que l'on explore en préparant les diplômes LMD Art ou Design Bac+3+5+8, et donc cette première année permet de commencer à construire un itinéraire personnel de jeune artiste, de jeune designer, jeune curateur.trice, jeune architecte, jeune danseur.se, jeune philosophe, jeune jardinier.e ou jeune tout-ce-qui-sera-alors-inventé.

Concrètement, durant la première année, l'étudiant.e construit les bases de son engagement artistique par des travaux en atelier encadrés par des enseignant.es artistes. Il développe ses facultés d'analyse en parlant de son travail personnel en suivant des cours d'histoire de l'art et de philosophie, en rencontrant des artistes et des chercheur.ses venant de champs multiples (lors de conférences et de workshops), en s'immergeant dans d'autres cultures et d'autres langues, en allant visiter des expositions.

<https://www.esaaa.fr/esaaa/etudes/annee-1/>

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

L'ESAAA examine tous les dossiers validés sur Parcours Sup, en vérifiant le paiement des frais de concours, lors d'une commission d'examen.

Les dossiers examinés par un jury, doivent comporter :

- la fiche de vœux
- la pièce d'identité
- le portfolio/book

L'épreuve réalisée en présentiel comprend une épreuve de culture générale, plastique et de dessin.

Le candidat passe ensuite un entretien oral avec un jury.

Le jury est attentif à la culture et curiosité contemporaine, à la motivation et l'intérêt du candidat.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La première année à l'ESAAA est une année d'initiation, un tronc commun aux deux options Art et Design. Les étudiant.es y éprouvent leur

motivation et leurs capacités à s'engager dans une formation artistique. Pour beaucoup, la première année est une rencontre avec l'immensité

de ce qu'est le champ de l'art (en préparant les diplômes LMD Art ou Design Bac+3+5+8) et permet de commencer à construire un itinéraire

personnel de jeune artiste, de jeune designer, jeune curateur.trice, jeune architecte, jeune danseur.se, jeune philosophe, jeune jardinier.e ou

jeune tout-ce-qui-sera-alors-inventé.

Concrètement, durant la première année, l'étudiant.e construit les bases de son engagement artistique par des travaux en atelier encadrés par

des enseignant.es artistes. Il développe ses facultés d'analyse en parlant de son travail personnel en suivant des cours d'histoire de l'art et de

philosophie, en rencontrant des artistes et des chercheur.ses venant de champs multiples (lors de conférences et de workshops), en s'immergeant dans d'autres cultures et d'autres langues, en allant visiter des expositions.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Obtention d'un niveau Bac	Obtention du Bac, toutes options confondues	Diplôme, attestation	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	savoir écrire ou dessiner ou faire des photographies, des images, des vidéos, des assemblages	portfolio	épreuves plastiques	Très important
	savoir s'exprimer correctement	bonne expression	présentation orale	Très important
	avoir une pratique artistique personnelle	portfolio	épreuves plastiques	Très important
Savoir-être	curiosité intellectuelle	avoir des connaissances en culture contemporaine	références citées	Très important
	implication	connaissance et intérêt porté à l'enseignement de l'ESAAA	expression orale, dynamisme	Essentiel
	autonomie	la qualité du projet personnel	portfolio et expression orale	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	connaissance de la formation proposée	connaissance du cursus	curiosité	Très important

	motivation évaluée en entretien	connaissance de la formation proposée	expression orale	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	centres d'intérêt	capacité à montrer sa motivation et ses connaissances au cours de l'entretien avec le jury	diversité et en rapport avec la création contemporaine	Très important
	engagement personnel	participation au milieu associatif et autres activités extra scolaires	références et motivation	Complémentaire

**Signature :**

Isabelle CARLIER,  
 Directeur de l'établissement Ecole supérieure d'art  
 annecy alpes