

Rapport public Parcoursup session 2023

École supérieure d'art et de communication de Cambrai - Diplôme National d'Art

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
École supérieure d'art et de communication de Cambrai - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	30	141	51	56	14

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

Attendus locaux

La pédagogie recoupe plusieurs approches :

L'initiation et le perfectionnement aux diverses pratiques et techniques qui couvrent le champ de la communication : design graphique, dessin, création numérique, design d'interaction, photographie argentique et numérique, édition, impression (gravure, sérigraphie, riso, 3D), vidéo, typographie... mais aussi performances et installations dans l'espace.

L'approche théorique (histoire de l'art, anthropologie, critique sociale de l'art) s'entremêle à la pratique, afin d'aiguiser un recul critique, une appétence pour la recherche et un plaisir du texte.

L'enseignement du projet de design graphique, pratiqué par petits groupes (± 15 personnes), fait éclore des trajectoires personnelles fortes : méthodologies, démarches et écritures graphiques sont issus d'une construction individuelle et singulière. Les projets sont développés dans des conditions réalistes (finalisation, diffusion), confrontant l'étudiant-e aux enjeux du design graphique : contexte et public.

Petite école (85 étudiant-es) exigeante et généreuse, l'ÉSAC incite ses étudiant-es à prendre une part active à la vie de l'établissement, les associe à de nombreux voyages d'études et à des partenariats extérieurs (locaux ou plus lointains) qui ancrent la pédagogie dans un monde réel.

En relation avec les attendus nationaux menant au DNA, certaines aptitudes sont attendues à l'ESAC de Cambrai afin de favoriser la réussite des candidats :

- créativité
- gout pour la conception et la réalisation
- ouverture d'esprit et curiosité
- envie de transmettre et de partager
- assiduité, engagement et motivation au quotidien au sein de l'établissement

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

L'école prépare à deux diplômes homologués par le ministère de la Culture et par le ministère de l'Enseignement supérieur.

1er cycle : Diplôme National d'Art (DNA, Licence/Bachelor), 3 ans.

Formation initiale et généraliste:

- L'initiation et le perfectionnement aux diverses pratiques et techniques qui couvrent le champ de la communication : design graphique, dessin, création numérique, photographie, édition, impression (gravure, sérigraphie, riso, 3D), vidéo, typographie... mais aussi performances et installations dans l'espace.
- L'enseignement du projet de design graphique, pratiqué par petits groupes (± 15 étudiants), selon un cahier des charges défini.
- Des réalisations ambitieuses en contexte réel, grâce aux nombreux partenariats menés par les enseignants avec des structures culturelles locales ou régionales.

2e cycle : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, Master), 2 ans.

Formation complémentaire et spécialisée :

- L'enseignement du projet de design graphique, pratiqué par petits groupes de ± 12 étudiant.e.s, fait éclore des trajectoires personnelles fortes (méthodologie, démarche et écriture graphique) dans des conditions réalistes: une commande, un contexte et un public.
- L'initiation à la recherche, à travers la rédaction d'un mémoire personnel en Master 1 et la participation au programme de recherche de l'école, mené en partenariat avec des institutions publiques, régionales et nationales.
- Le développement d'un projet graphique personnel, en fin de cursus, dont le cahier des charges est entièrement défini par l'étudiant puis réalisé dans toutes ses dimensions grâce aux ateliers de l'école : prototype, diffusion...

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'admission à l'ESAC fait l'objet d'une procédure de sélection accessible à tous, sans examen du dossier scolaire. Elle est ouverte aux titulaires d'un bac (ou diplôme équivalent), aux élèves de terminale sous réserve d'obtention du baccalauréat, et à titre exceptionnel aux candidats non-bacheliers (dans ce cas, contactez le secrétariat pédagogique en amont).

L'admission se déroule de la façon suivante: inscription sur Parcoursup, envoi du sujet d'épreuve plastique, concours d'entrée sur site (épreuve théorique écrite, entretien avec dossier de travaux plastiques).

Epreuve plastique: durant 1 semaine, au domicile

D'après un sujet rédigé par l'équipe enseignante, composition libre à effectuer à la maison et à intégrer au dossier artistique. Le format et la technique sont libres.

Concours:

- Entretien individuel avec dossier artistique (15 min) devant un jury composé de deux enseignants et d'un étudiant.

Le dossier artistique se compose : d'une dizaine de planches (dessins, croquis, photographies, captures d'écrans vidéos ou de jeux, ...), d'objets fabriqués, d'objets en volume (textiles, céramiques,...) et de la composition libre de l'épreuve plastique.

- Epreuve écrite (20 min): motivation et références culturelles

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Conseils aux candidats:

- Bien se renseigner sur l'école, ses enseignements et sa spécialité en design graphique en consultant les réseaux sociaux de l'école:

https://www.instagram.com/esac_cambrai/?hl=fr

https://twitter.com/esac__?lang=fr

<https://fr-fr.facebook.com/esac.cambrai/>

- Venir aux portes ouvertes de l'ESAC qui se tiendront le samedi 20 janvier 2024 pour rencontrer les enseignant.es et les étudiant.es et leur poser toutes ses questions.
- Participer au stage de préparation au concours d'entrée qui sera proposé du 5 au 8 mars 2024 (sur inscription, envoyer un mail à emaguet@esac-cambrai.net)

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité, diversité et générosité des travaux plastiques	Pertinence dans la sélection et la présentation des travaux plastiques pour constituer le dossier. Capacité d'expression en français et en anglais. Qualité de la démarche et variété des propositions dans le dossier. Qualité plastique.	Lors du concours d'entrée: dossier de travaux pratiques personnels, épreuve plastique, entretien.	Très important
Savoir-être	Capacité à s'investir, implication, esprit d'équipe, énergie, ouverture au monde, curiosité intellectuelle.	Ouverture aux pratiques culturelles (lecture, cinéma, sorties, festivals, expositions, musique, ...). Intérêt pour la société et l'actualité. Ouverture d'esprit. Capacité d'adaptation. Esprit d'initiative.	Lors du concours d'entrée: entretien	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, culture générale, connaissance de l'école et de son cursus, cohérence du projet.	Culture générale: connaissances en histoire de l'art et en design graphique, intérêt pour l'actualité et la société. Connaissance de l'école et de son cursus, du design graphique et des arts visuels.	Lors du concours d'entrée: épreuve écrite et entretien.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement, esprit d'initiative et de mise en oeuvre.	Investissement, créativité, esprit d'initiative, autonomie, goût pour la conception et la réalisation, participation à des projets collectifs, capacité à initier des projets.	Lors du concours d'entrée: entretien.	Important

Signature :

Sandra CHAMARET,
 Directeur de l'établissement École supérieure d'art
 et de communication de Cambrai