

Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030) | Jury par défaut | Tous les candidats | 68 | 321 | 155 | 137 | 67 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 241 | 119 | 103 | 49 | 73,1 % |
| | | | Masculin | 80 | 36 | 34 | 18 | 26,9 % |
| | | | Total | 321 | 155 | 137 | 67 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 70 | 28 | 24 | 18 | 42,9 % |
| | | | | AB | 81 | 32 | 31 | 15 | 35,7 % |
| | | | | B | 54 | 37 | 32 | 7 | 16,7 % |
| | | | | TB | 17 | 11 | 10 | 2 | 4,8 % |
| | | | | TBF | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 225 | 108 | 97 | 42 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 17 | 5 | 5 | 4 | 33,3 % |
| | | | | AB | 12 | 7 | 6 | 5 | 41,7 % |
| | | | | B | 10 | 4 | 3 | 3 | 25 % |
| | | | | TB | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 43 | 18 | 16 | 12 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Sans mention | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 8 | 4 | 4 | 2 | 50 % |
| | | | | B | 7 | 2 | 2 | 2 | 50 % |
| | | | | Total | 22 | 8 | 6 | 4 | 100 % |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 19 | 14 | 13 | 9 | 100 % |
| | | | | AB | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | B | 4 | 2 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | TB | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | TBF | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 28 | 19 | 16 | 9 | 100 % |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | | TB | 1 | 1 | 1 | 0 | |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 3 | 2 | 2 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 152 | 44 | 33 | 19 | 28,4 % |
| | | | En réorientation | 22 | 8 | 7 | 3 | 4,5 % |
| | | | Non scolarisés | 26 | 14 | 12 | 7 | 10,4 % |
| | | | Scolarité étrangère | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 % |
| | | | Autres | 114 | 86 | 83 | 36 | 53,7 % |
| | | | Total | 321 | 155 | 137 | 67 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Méthodologie et capacité à organiser et présenter son travail. | Respect des consignes et des délais précisés dans l'énoncé. Clarté de la présentation écrite et orale. | Important |
| Savoir-être | Curiosité intellectuelle et ouverture au monde. Références artistiques (art / design). | Visites d'expositions, de musées, centres d'art, lectures... Connaissances dans le champ des arts et du design contemporains et en histoire de l'art. | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation et cohérence du projet de formation vis-à-vis de l'orientation artistique de l'école (nouvelles formes numériques et / ou enjeux écologiques) | Argumentaire construit, convaincant et enthousiaste lors de l'entretien avec le jury. | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Pratique artistique présentée dans le dossier artistique (portfolio et épreuves plastiques). | Qualité technique (quel que soit le médium artistique). Diversité et originalité des travaux. | Essentiel |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux en 2024 se sont déroulées en deux temps : une phase d'admissibilité, suivie d'une phase d'admission pour les candidats sélectionnés lors de l'admissibilité.

À noter : l'examen d'entrée était entièrement dématérialisé.

Phase d'admissibilité 2024 : envoi de deux éléments

- le dossier de travaux personnels (portfolio d'une dizaine de pages)
- le dossier des épreuves plastiques (voir descriptif ci-dessous)

Pour le portfolio, une certaine qualité technique est attendue. Pour les épreuves, une qualité technique, un esprit d'originalité, un intérêt marqué pour les pratiques numériques et / ou une sensibilité écologique sont attendus.

Pour le dossier des épreuves plastiques, il a été demandé aux candidat-es de produire, d'après le sujet donné "***Mona Lisa versus Mario Bros***" :

- un volume (pensée pour être présentée à distance, la proposition devait être représentée par des photographies : de 2 à 4, en format JPG, dans la limite de 1 Mo par image)

- un ou des dessins (techniques libres, au choix : crayon, encre, fusain, gouache, collage... L'ensemble devait être scanné, en format JPG, dans la limite de 5 Mo par image)

- une image réalisée avec son smartphone (cette image devait être capturée sur l'écran du smartphone, format JPG, dans la limite de 1 Mo par image)

- un GIF animé (créé spécifiquement pour l'occasion)

Il était possible d'ajouter toutes autres informations nécessaires à la compréhension des propositions, comme un texte ou un enregistrement vidéo (avec un lien Web de consultation) ou encore des esquisses de recherche.

Phase d'admission 2024 : un entretien (visio) de 10 à 15 minutes avec les jurys.

- connaissance de l'orientation artistique de l'ESAD Orléans (visite des Journées Portes Ouvertes et/ou du site internet de l'école, motivation à rejoindre la formation proposée...)
- qualité des références et des connaissances théoriques

Pour cet examen, l'école constitue des jurys d'enseignants et de personnalités du secteur professionnel.

Les jurys qui évaluent les portfolios et les épreuves plastiques (admissibilité) peuvent être différents des jurys qui mènent l'entretien.

À noter :

Les dossiers scolaires (résultats académiques) et la lettre de motivation téléchargée par les candidat·es sur la plateforme Parcoursup n'étaient pas pris en compte dans les évaluations des jurys.

En revanche, si ils ou elles le souhaitaient, les candidats et les candidates pouvaient joindre une courte vidéo ou MP3 qui permet de se présenter et d'affirmer le projet de formation et la motivation à intégrer l'école.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Durant l'année qui précède l'orientation vers une école d'art et de design, il est hautement recommandé de visiter des lieux culturels, lire des ouvrages en rapport avec les arts plastiques / visuels, parfaire ses techniques de dessin, explorer différents médiums, mais aussi de s'intéresser aux arts numériques, aux enjeux de la transition écologique, aux nouvelles technologies...

Quelques conseils :

- Soyez attentif à suivre les consignes données par l'ESAD
- Restez joignable durant tout le temps du concours (tél., mail)
- Pour le portrait qui sera demandé lors de l'admissibilité, il n'y a pas de bonnes réponses : soyez vous-même !
- N'attendez pas le dernier moment pour commencer à travailler sur votre portfolio et sur le sujet des épreuves plastiques
- Lors de l'entretien, il est essentiel de se connecter à l'heure fournie sur la convocation

Signature :

Emmanuel GUEZ,

Directeur général de l'établissement Ecole
supérieure d'art et de design d'Orléans