

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	472	122	47	24

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	350	91	36	20	83,3 %
			Masculin	122	31	11	4	16,7 %
			Total	472	122	47	24	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	88	6	2	1	5 %
				AB	131	27	9	4	20 %
				B	103	31	8	7	35 %
				TB	58	27	13	7	35 %
				TBF	4	3	2	1	5 %
			Baccalauréat Technologique	Total	386	94	34	20	100 %
				Sans mention	18	5	4	2	66,7 %
				AB	21	6	2	0	0 %
				B	12	10	5	1	33,3 %
				TB	2	2	0	0	0 %
				Total	53	23	11	3	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
		Baccalauréat Professionnel		Sans mention	2	0	0	0	0 %
				AB	5	0	0	0	0 %
				B	10	2	1	1	100 %
				TB	2	0	0	0	0 %
				TBF	1	1	0	0	0 %
				Total	20	3	1	1	100 %
		Diplômes étrangers équivalents au bac		Sans mention	7	2	1	0	
				B	1	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	9	2	1	0	
		Autres diplômes de niveau bac		Sans mention	3	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				Total	4	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	367	90	33	16	66,7 %
			En réorientation	49	9	4	2	8,3 %
			Non scolarisés	32	7	3	2	8,3 %
			Scolarité étrangère	6	3	1	0	0 %
			Autres	18	13	6	4	16,7 %
			Total	472	122	47	24	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	82	23	10	7
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	52	15	6	4
			Autres doublettes	240	54	17	8
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	42	21	9	2

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Autres doublettes	Autres doublettes	7	0	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	21,9 %	25 %	30,3 %	36,8 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	13,9 %	16,3 %	18,2 %	21,1 %
		Autres doublettes	64,2 %	58,7 %	51,5 %	42,1 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	85,7 %	100 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	14,3 %	0 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Disposer de compétences en de connaissances culturelles, littéraires et artistiques	Analyse du dossier scolaire dont résultats obtenus dans le cadre d'une ou de plusieurs options artistiques. En littérature, philosophie, histoire-géographie et langues. Bulletins de Première et de Terminale. Avis pédagogique de l'équipe enseignante et du Chef d'établissement	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Disposer de compétences plasticiennes, de compétences en matière de communication orale et écrite afin de pouvoir présenter et argumenter une démarche et une pratique artistiques	Appréciation de la pratique. Maîtrise des moyens d'expression plastique. Caractère personnel des démarches artistiques. Clarté de la présentation. Liens entre productions et culture artistique. Pièces figurant au dossier des réalisations plastiques, parcours motivé. Entretien sur dossier	Essentiel
Savoir-être	Disposer d'aptitudes au dialogue et à la concertation dans le cadre de travail en équipe.	Entretien. Autonomie et relation au groupe. Ouverture au dialogue. Assiduité. Implication. Avis de l'équipe pédagogique sur les bulletins scolaires et avis saisi sur Parcoursup	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Avoir connaissance de la particularité de la CPES-CAAP dans une perspective d'études supérieures artistiques	Entretien. Cohérence du projet d'études supérieures avec le choix de la CPES-CAAP. Lettre décrivant le parcours motivé.	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Avoir développé au cours de sa scolarité ou dans le cadre personnel une capacité de conduite d'un projet (notamment artistique ou culturel) et au travail en autonomie	Dossier personnel et entretien. Ouverture aux autres. Capacité à s'engager dans un projet. lettre décrivant le parcours motivé. Avis pédagogique de l'équipe enseignante et du Chef d'établissement.	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Le dossier plastique est une donnée primordiale de notre évaluation, il permet de vérifier les potentielles rencontres entre le souhait de l'étudiant.e et la formation que nous proposons. Il n'y a pas de critère éliminatoire à proprement parler, nous évaluons sélectionnons et classons les candidatures sur les critères indiqués.

Les modalités d'examen des voeux

Les modalités d'examen des voeux

Les modalités adoptées pour l'examen des voeux sont les suivantes :

A - Lors de l'étude des dossiers sur Parcoursup les candidatures sont classées, puis retenues par l'équipe pédagogique de la CPES-CAAP, à partir des documents transmis et qu'elle étudie sous l'angle de l'appréciation :

- **globale du parcours du lycéen** (le cas échéant de l'étudiant) **et, s'il en a l'opportunité, d'activités hors cadre scolaire en lien avec la formation en CPES-CAAP** : notamment, à partir du livret scolaire et des évaluations régulières dans les disciplines, des équilibres et/ou des particularités du parcours du candidat, de ses points forts dans la perspective de la CPES-CAAP, de témoignages d'engagements et d'activités extra-scolaires qu'il a souhaités ou pu mettre en valeur ; .
- **du niveau sensibilisation et d'information sur la poursuite d'études supérieures en art** : notamment, le niveau de compréhension du candidat de la nature de la formation en CPES-CAAP, de sa capacité à se projeter après l'année préparatoire, des perspectives de concours et de cursus qu'il envisage ; .
- **de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques** : notamment, à partir d'éléments du dossier et de la lettre de motivation, des appréciations de professeurs dans les disciplines les plus liées à la mobilisation de ces compétences, de témoignages d'une culture personnelle et d'un esprit d'ouverture à la diversité des arts et de la culture ;
- **de compétences plasticiennes** : ancrées sur le dossier de pratique plastique personnelle, de la sensibilité des réalisations comme de la singularité qu'elles expriment, en fonction des conditions de développement et de production indiquées, produites seul et /ou de manière encadrée par exemple au sein d'un enseignement ;
- **de compétences en matière de communication** : notamment, à partir d'éléments liés à la présentation du dossier et à la lettre de motivation ;
- **de la capacité à développer un projet et un travail en autonomie** : notamment, à partir de données dont peuvent témoigner la lettre de motivation et le dossier.

B - Lors de l'entretien (sur place ou à distance) :

- Appréciation des qualités d'expression orale et de l'appropriation de connaissances culturelles et artistiques élémentaires.
- Appréciation de la capacité à dialoguer de manière ouverte avec le jury lors de l'entretien et de la capacité à échanger autour des productions plastiques présentées par le candidat.
- Appréciation de l'objectif de formation envisagé par le candidat et de sa connaissance de la spécificité de la CPES-CAAP.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Lors de la dernière session nous avons apprécié à nouveau la très belle qualité des dossiers plastiques reçus ainsi que celle des échanges avec les candidat.es admissibles lors des entretiens. Pour affiner encore la qualité des candidatures nous recommandons aux élèves de bien développer les liens entre les productions plastiques présentes dans leur dossier et les œuvres parfois énoncées en référence. Enfin, nous invitons les candidat.es à évaluer les différences entre les classes préparatoires auxquelles ils postulent. De nombreuses informations sont contenues sur les sites respectifs et devraient pouvoir aider à cela. Par ailleurs il nous semble plus important dans le dossier plastique de privilégier des images permettant de rendre compte des réalisations plastiques plutôt que de très longs textes qui réduisent souvent la taille des images sur les planches. Il est également attendu que les travaux soient légendés (titre, dimensions, médium, support, matériau...)

Signature :

NICOLAS FIX,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée
Pablo Picasso