

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée GUSTAVE EIFFEL - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée GUSTAVE EIFFEL - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts	Jury par défaut	Tous les candidats	24	329	48	56	16

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Disposer de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques.

Disposer de compétences plasticiennes.

Disposer de compétences en matière de communication orale et écrite afin de pouvoir présenter et argumenter une démarche et une pratique artistiques.

Avoir développé au cours de sa scolarité ou dans le cadre personnel une capacité à la conduite d'un projet (notamment artistique et culturel) et au travail en autonomie.

Attendus locaux

Les candidats doivent avoir une pratique plastique personnelle, disposant de compétences plasticiennes. Que cette dernière soit élaborée dans les cours dispensés au lycée ou à l'extérieur. Ils doivent être prêts également à expérimenter diverses techniques au cours de l'année (dessin, photographie, volume, installation, production sonore, etc.).

Les candidats doivent être capables de s'exprimer clairement à l'oral comme à l'écrit. Durant la formation, il leur sera demandé régulièrement d'intervenir oralement selon différentes modalités. Il leur sera également demandé d'écrire divers types de textes : écritures d'invention, notes d'intention, commentaires et analyses d'oeuvre. Ne pas maîtriser la langue française serait donc pénalisant.

Disposer de compétences en matière de communication orale et écrite demeure indispensable pour pouvoir présenter et argumenter une démarche et pratique artistiques.

Les candidats doivent être prêts à se forger une culture personnelle par le biais de visites régulières en musées et galeries. Ils consolideront ainsi leur connaissance du champ artistique, notamment contemporain. Ils devront, par ailleurs, disposer de références culturelles variées: littéraires, cinématographiques, théâtrales, chorégraphiques, musicales, etc., et être curieux de nouvelles découvertes.

Les étudiants devront travailler de façon autonome. Ils auront à élaborer tout au long de l'année un projet personnel qui témoignera, lors des concours présentés, de leur investissement et singularité de leur pratique.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La semaine de cours comporte 32 à 35 heures hebdomadaires, en fonction de la programmation proposée. Les cours se répartissent tous les jours du lundi au vendredi de 9h10 à 17h20.

Enseignements hebdomadaires / année :

- 18h Atelier "Démarche et création"; développement de la pratique plastique / champ artistique; séances question(s) de dessin, et modèle vivant; + workshops et rencontre d'artistes ; et sorties musées et galeries

- 3 h Esthétique

- 3 h Arts et Histoire

- 3 h Arts et Littérature avec atelier écriture

- 2 h Arts et Culture anglophone

- 1,5 h Image et création numérique

Ateliers temporaires / semestres 1 et 2 :

- 1,5 h Atelier Théâtre /module 15h

- 1,5 h Cinéma Expérimentale /module 15h

- 2 h Arts sonores /module 40h
- workshop "Chorégrphie -paysage" /module 15h
- workshop "Installation sonore" /module 12h
- workshop "Performance-voix" /module 12h
- workshop "Scénographie" /module 12h
- workshop "Peinture, protocole, concept" /module 12h
- workshop "Peinture et figuration" /module 12h
- workshop "Photographie" /module 12h
- Labo photo -photographie argentique et développement /module 15h

// 3 périodes de concours blancs

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

A - Lors de l'étude des dossiers sur Parcoursup, les candidatures sont classées, puis retenues par l'équipe pédagogique de la CPES-CAAP, à partir des documents transmis et qu'elle étudie sous l'angle de l'appréciation :

. globale du parcours du lycéen (le cas échéant de l'étudiant) et, s'il en a l'opportunité, d'activités hors cadre scolaire en lien avec la formation en CPES-CAAP : notamment, à partir du livret scolaire et des évaluations régulières dans les disciplines, des équilibres et/ou des particularités du parcours du candidat, de ses points forts dans la perspective de la CPES-CAAP, de témoignages d'engagements et d'activités extra-scolaires qu'il a souhaités ou pu mettre en valeur ;

. du niveau sensibilisation et d'information sur la poursuite d'études supérieures en art : notamment, le niveau de compréhension du candidat de la nature de la formation en CPES-CAAP, de sa capacité à se projeter après l'année préparatoire, des perspectives de concours et de cursus qu'il envisage ;

. de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques : notamment, à partir d'éléments du dossier et de la lettre de motivation, des appréciations de professeurs dans les disciplines les plus liées à la mobilisation de ces compétences, de témoignages d'une culture personnelle et d'un esprit d'ouverture à la diversité des arts et de la culture ;

. de compétences plasticiennes : ancrées sur le dossier de pratique plastique personnelle, de la sensibilité des réalisations comme de la singularité qu'elles expriment, en fonction des conditions de développement et de production indiquées, produites seul et/ou de manière encadrée par exemple au sein d'un enseignement ;

. de compétences en matière de communication : notamment, à partir d'éléments liés à la présentation du dossier et à la lettre de motivation ;

. de la capacité à développer un projet et un travail en autonomie : notamment, à partir de données dont peuvent témoigner la lettre de motivation et le dossier.

B- Lors de l'entretien sur place ou à distance

. appréciation des qualités d'expression orale et de l'appropriation de connaissances culturelles et artistiques élémentaires.

. appréciation de la capacité à dialoguer de manière ouverte avec le jury lors de l'entretien et de la capacité à échanger autour de productions plastiques présentées par le candidat.

. appréciation de l'objectif de formation envisagé par le candidat et de sa connaissance de la spécificité de la CPES-CAAP

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les étudiants classés et retenus sont ceux qui ont fait preuve des modalités d'examens des vœux. Ils ont su tirer parti des modalités convoquées non seulement dans la constitution de leur dossier plastique mais aussi lors de l'entretien oral. Ils ont fait preuve de motivation à intégrer ce type de formation, de culture générale élargie, et de compréhension des attentes d'une classe CPES-CAAP.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats baccalauréat et notes anticipées ou suivi post-bac	Investissement soutenu et implication	Investissement soutenu. Implication et régularité	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Appétence artistique et méthode de travail	Développement d'une pratique plastique personnelle régulière. Engagement et motivation. Acquisition d'une démarche artistique; méthode de travail; bonne expression écrite et orale	Développement d'une pratique plastique personnelle régulière. Engagement et motivation. Acquisition d'une démarche artistique; méthode de travail; bonne expression écrite et orale	Essentiel
Savoir-être	Être à l'écoute et capacité à s'investir	Réactivité dans les échanges, être à l'écoute des conseils transmis, aptitude à se déplacer dans sa réflexion plastique	Réactivité dans les échanges, être à l'écoute des conseils transmis, aptitude à se déplacer dans sa réflexion plastique. Capacité à fournir un travail régulier et soutenu	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet appartenant au champ des arts plastiques	Formation débouchant sur les concours aux Écoles d'Art Supérieures, le dossier plastique transmis devant faire partie de ce registre, et relever de compétences plasticiennes affirmées	Formation débouchant sur les concours aux Écoles d'Art Supérieures, le dossier plastique transmis doit faire partie de ce registre, et relever de compétences plasticiennes affirmées	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement et activités artistiques	Une implication dans le domaine de l'art indispensable. Le suivi d'activités et pratiques	Une implication dans le domaine de l'art est indispensable. Le suivi	Très important

		artistiques (théâtre, musique, danse, cinéma, littérature, visites régulières de musées et galeries, etc.) demeurant indissociables d'une acquisition de savoirs et compétences culturelles enrichie	d'activités et pratiques artistiques (théâtre, musique, danse, cinéma, littérature, visites régulières de musées et galeries, etc.) demeurent indissociables d'une acquisition de savoirs et compétences culturelles enrichie	
--	--	--	---	--

Signature :

Jamila KREBIS,
Proviseur de l'établissement Lycée GUSTAVE EIFFEL