

# Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

Taux minimum de bacheliers professionnels fixé par le recteur : 25%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Autres candidats	8	574	574	24	8
		Bacheliers professionnels toutes séries	3	112	112	9	3
		Bacheliers technologiques toutes séries	1	170	170	9	1

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	239	239	15	6	75 %
			Masculin	335	335	9	2	25 %
			<b>Total</b>	<b>574</b>	<b>574</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	27	27	1	1	33,3 %
			Masculin	85	85	8	2	66,7 %
			<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	40	40	4	0	0 %
			Masculin	130	130	5	1	100 %
			<b>Total</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	6	6	0	0	0 %
				Sans mention	192	192	0	0	0 %
				AB	205	205	5	2	25 %
				B	125	125	13	5	62,5 %
				TB	34	34	6	1	12,5 %
				TBF	1	1	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>563</b>	<b>563</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
		Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	5	5	0	0		
			AB	1	1	0	0		
			B	1	1	0	0		
		Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	2	0	0		

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	1	1	0	0	
				B	1	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	7	7	0	0	0 %
				Sans mention	39	39	0	0	0 %
				AB	33	33	3	1	33,3 %
				B	27	27	4	2	66,7 %
				TB	6	6	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>100 %</b>
				Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	10	10	0
		Sans mention	86			86	2	1	100 %
		AB	53			53	2	0	0 %
		B	17			17	2	0	0 %
		TB	4			4	3	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	170	170	9	1	100 %

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	377	377	21	7	87,5 %
			En réorientation	120	120	2	1	12,5 %
			Non scolarisés	64	64	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	3	3	0	0	0 %
			Autres	10	10	1	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>574</b>	<b>574</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	85	85	8	3	100 %
			En réorientation	10	10	1	0	0 %
			Non scolarisés	14	14	0	0	0 %
			Autres	3	3	0	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	103	103	9	1	100 %
			En réorientation	38	38	0	0	0 %
			Non scolarisés	27	27	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
			Scolarité étrangère	1	1	0	0	0 %
			Autres	1	1	0	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>



## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	53	53	2	1
			Mathématiques Spécialité & Numérique et Sciences Informatiques	41	41	0	0
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	39	39	2	1

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition	
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	33	33	1	0	
			Autres doublettes	354	354	19	6	
		Baccalauréat Technologique	Physique-Chimie et Mathématiques & Ingénierie, innovation et développement durable	84	84	5	1	
			Autres doublettes	70	70	4	0	
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.					

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	10,2 %	10,2 %	8,3 %	12,5 %
		Mathématiques Spécialité & Numérique et Sciences Informatiques	7,9 %	7,9 %	0 %	0 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,5 %	7,5 %	8,3 %	12,5 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,3 %	6,3 %	4,2 %	0 %
		Autres doublettes	68,1 %	68,1 %	79,2 %	75 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (9592)	Jury par défaut	Physique-Chimie et Mathématiques & Ingénierie, innovation et développement durable	54,5 %	54,5 %	55,6 %	100 %
		Autres doublettes	45,5 %	45,5 %	44,4 %	0 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes du bloc scientifique et technologique : mathématiques, sciences physiques, sciences de l'ingénieur	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important
	Notes du bloc littéraire : français, philosophie, histoire géographie et sciences économiques et sociales	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes en anglais	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important
	Notes en enseignements artistiques : Cinéma audiovisuel et autres enseignements artistiques	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles : orthographe, syntaxe, vocabulaire, capacités argumentatives, capacités à formuler ses idées	Lettre de motivation, Appréciation de la fiche Avenir et des bulletins scolaires	Essentiel
	Méthode de travail : Rigueur et respect des consignes et pertinence de la démarche	Bulletins scolaires Champs "Méthode de travail" de la Fiche Avenir	Important
Savoir-être	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés, à s'intégrer dans une équipe et attitude face au travail, assiduité et ponctualité	Fiche Avenir, Lettre de motivation	Essentiel
	Organisation dans le travail scolaire et dans les projets	"Avis du chef d'établissement" de la fiche avenir, Appréciations des bulletins scolaires	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Autonomie dans le travail	Champ "Autonomie" de la fiche Avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Qualité de l'argumentaire	Lettre de motivation	Essentiel
	Connaissance de la formation : les matières enseignées, les poursuites d'études et débouchés professionnels	Lettre de motivation	Essentiel
	Cohérence du projet avec le cursus suivi	Lettre de motivation, Rubrique "Activité et centres d'intérêt"	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Connaissances littéraires, picturales, musicales... Connaissance des matériels et des technologies, Connaissances en cinéma, TV et autres médias, Connaissances techniques	Lettre de motivation, Rubrique "Activité et centres d'intérêt"	Très important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

### Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier. Le fait de suivre certains EDS spécifiques est déterminant pour être classé dans cette formation.

### Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

### Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

#### Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)

#### Série STD2A

- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

#### Série STI2D

- Innovation Technologique (EDS)



- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

La lecture très attentive des dossiers qui parviennent aux enseignants de la STS métiers de l'audiovisuel portent sur plusieurs points essentiels.

Un regard très attentif est porté sur la fiche avenir mais aussi sur l'ensemble des bulletins et le cas échéant, les notes obtenues au baccalauréat.

Il est important de préciser que les résultats sont considérés en fonction de la progression de l'élève, mais aussi de son investissement dans les disciplines.

Par ailleurs, le parcours suivi depuis le baccalauréat est étudié consciencieusement car un projet ne se décrète pas en un jour. À ce titre, les spécialités suivies en classes de Première puis de Terminale sont des indications permettant de dessiner la cohérence d'un profil.

Corollaire, le projet de formation motivée fait l'objet d'une attention très particulière.

Enfin, les expériences, des savoir-faire, dans les domaines de l'audiovisuel, bien entendu, mais pas seulement, les goûts et repères culturels affichés par le candidat ou la candidate, en termes de lectures, cinéma, musique etc., contribuent à compléter le portrait qui émerge du dossier.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il faut :

- se renseigner précisément sur ce qui est fait en STS Métiers de l'audiovisuel, en termes de contenus d'enseignements et de logiques pédagogiques et se renseigner sur les métiers auxquels cette formation permet de prétendre
- il semble essentiel de donner des arguments concrets, significatifs et adéquats lorsqu'on exprime sa motivation : apprécier le cinéma ou aimer la musique ne saurait suffire à s'engager dans une formation audiovisuelle. La motivation n'est pas seulement une envie, mais relève de motifs précis qui forment un projet mûri et assumé.
- La lettre de motivation doit donc être aux antipodes de tout copié-collé facilement décelable et stérile, son contenu doit être personnel et témoigner du cheminement qui a conduit à ce choix qui ne saurait être le énième par défaut, voire « à tout hasard ». Précise, construite, argumentée, cette lettre doit donc être en capacité de montrer que l'élève, très bientôt étudiant(e) sait à quoi il ou elle se destine.

**Signature :**

Patrice DELAMARE,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Pierre Corneille