

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux bac pro
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son	Jury par défaut	Autres candidats	2	421	8	24	14	25
	Jury par défaut	Bacheliers professionnels toutes séries	2	76	5	7	14	25
	Jury par défaut	Bacheliers technologiques toutes séries	2	150	2	2	14	25

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux métiers de l'image et du son pour gérer des productions, exploiter des équipements ou mettre en oeuvre des techniques de montage et de post-production

Disposer de compétences pour s'adapter à un environnement, pour comprendre et respecter les règles de son fonctionnement

Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour Interpréter et exploiter les informations obtenues à partir d'essais, de tests, de simulations, de réalisations

Disposer de compétences en matière de communication technique pour décrire une idée, un principe, une solution (produit, processus, système)

Disposer de compétences pour travailler en équipe pour la mise en oeuvre de projets

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais pour communiquer et argumenter

Attendus locaux

Les attendus pour les Métiers du Son sont les suivants :

- Compétences :
 - Compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir communiquer avec l'ensemble des partenaires : le technicien du son doit être capable de participer activement à une réunion, d'affirmer ses choix tout en étant à l'écoute de l'ensemble des acteurs du projet (production, réalisateur, autres techniciens...), aussi bien en français qu'en anglais.
 - Bon niveau d'anglais
 - Connaissances scientifiques (en mathématiques et en physique notamment)
 - Expérience en audiovisuel, particulièrement en son
 - Connaissance du milieu et des métiers de l'audiovisuel

- Capacités :

- Capacité d'adaptation : un projet ne fait pas l'autre, il faut savoir réinvestir ses connaissances dans différents contextes.
- Capacité d'intégration : savoir travailler en équipe quelles que soient les affinités
- Capacité d'autonomie : être capable de prendre des initiatives
- Réactivité : il faut s'adapter rapidement aux changements et trouver des solutions aux problèmes qui se présentent
- Qualités personnelles de rigueur et de méthode
- Faire preuve d'un sens organisationnel
- Être actif et curieux dans sa formation : participer et manifester son envie d'apprendre
- Savoir s'impliquer dans ses études et fournir le travail nécessaire à sa réussite

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Contenu (non exhaustif) des cours de TMO de l'option Métiers du Son :

- Préparation des documents techniques (schémas d'installation, synoptiques, tableaux d'affectation, etc.)
- Paramétrage des systèmes en fonction des contraintes, recommandations, réglementations et normes en vigueur
- Maîtrise, utilisation des logiciels et des équipements de prise de son, de montage son, de traitements sonore, de mixage, de sonorisation, de mesure, de réseau audio...
- Gestion des méthodes de travail et des procédures de fabrication de produits audiovisuels, choix des stratégies adaptées
- Transfert (import, export, streaming...) des données audio en tenant compte des compatibilités entre équipements
- Interprétation de la demande et des intentions de réalisation ou de production, dialogue avec un réalisateur, un journaliste, un directeur artistique, un musicien...
- Organisation, montage, traitement, mixage des sons en respectant les contraintes et les choix techniques et artistiques (s'appuyant sur une bonne culture générale)
- Analyse de la matière sonore, écoute critique
- Travail en équipe, connaissance et collaboration avec les autres métiers impliqués
- Définition de l'arborescence des hiérarchies d'un système d'ordre, installation, administration et mise en réseau

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

a lecture très attentive des dossiers qui parviennent aux enseignants de la STS métiers de l'audiovisuel portent sur plusieurs points essentiels.

Un regard très attentif est porté sur la fiche avenir mais aussi sur l'ensemble des bulletins et le cas échéant, les notes obtenues au baccalauréat.

Il est important de préciser que les résultats sont considérés en fonction de la progression de l'élève, mais aussi de son investissement dans les disciplines.

Par ailleurs, le parcours suivi depuis le baccalauréat est étudié consciencieusement car un projet ne se décrète pas en un jour. À ce titre, les spécialités suivies en classes de Première puis de Terminale sont des indications permettant de dessiner la cohérence d'un profil.

Corollaire, le projet de formation motivée fait l'objet d'une attention très particulière.

Enfin, les expériences, des savoir-faire, dans les domaines de l'audiovisuel, bien entendu, mais pas seulement, les goûts et repères culturels affichés par le candidat ou la candidate, en termes de lectures, cinéma, musique etc., contribuent à compléter le portrait qui émerge du dossier.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats *

A l'issue de la session 2023, certains constats peuvent être dressés, qui pourraient permettre aux candidats comme aux enseignants qui les lisent de gagner en efficacité lors du recrutement.

On est tout d'abord frappé par les incohérences parfois visibles entre la fiche avenir et les bulletins : certains avis très positifs et favorables se voient ainsi rapidement contredits par les appréciations produites par les professeurs qui suivent le candidat ou la candidate pendant une année entière. Ces avis, par ailleurs, s'avèrent très dépendants d'une situation donnée qu'à distance l'on ne connaît pas suffisamment pour la comprendre. Le fait qu'ils soient peu étayés tend à encore davantage limiter leur fiabilité. La STS propose une formation professionnalisante qui repose pour partie sur des stages essentiels dans le cursus à suivre, il serait particulièrement intéressant et pertinent d'avoir accès à des comptes rendus de stages précédemment réalisés, notamment lorsqu'il s'agit de candidats provenant de filières « pro ».

Les lettres de motivation sont, par définition, très inégales : dans la maîtrise rédactionnelle, dans la construction logique, dans l'habileté argumentative. On est même en droit de se demander si elles ne sont pas un facteur discriminant, selon l'aide dont le candidat ou la candidate a pu bénéficier. À bien des égards, elles ne peuvent remplacer un entretien.

La méconnaissance de la filière demandée, ainsi que des métiers liés au secteur concerné, demeure un problème essentiel.

Enfin, les éléments d'appréciation des dossiers post-bac se révèlent bien souvent très incomplets : on aurait réellement besoin de plus fréquentes « fiches de suivi d'un projet de réorientation ou de reprise d'études ».

Les conseils que l'on pourrait alors donner vont correspondre à ces observations :

- il faut se renseigner précisément sur ce qui est fait en STS Métiers de l'audiovisuel, en termes de contenus d'enseignements et de logiques pédagogiques et ce, dans chacune des options.
- il faut tout autant se renseigner sur les métiers auxquels cette formation permet de prétendre
- il semble essentiel de donner des arguments concrets, significatifs et adéquats lorsqu'on exprime sa motivation : apprécier le cinéma ou aimer la musique ne saurait suffire à s'engager dans une formation audiovisuelle. La motivation

n'est pas seulement une envie plus ou moins enthousiaste, mais relève de motifs précis qui forment un projet mûri et assumé.

- Il semble utile de rappeler ce que l'on attend d'une lettre de motivation : aux antipodes de tout copié-collé facilement décelable et stérile, son contenu doit être personnel et témoigner du cheminement qui a conduit à ce choix qui ne saurait être le énième par défaut, voire « à tout hasard ». Précise, construite, argumentée, cette lettre doit donc être en capacité de montrer que l'élève, très bientôt étudiant(e) sait à quoi il ou elle se destine.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes du bloc scientifique et technologique	Notes en mathématiques, sciences physiques, sciences de l'ingénieur. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en mathématiques, sciences physiques, sciences de l'ingénieur sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes du bloc littéraire et artistique	Notes en français, philosophie, histoire géographie et SES. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en français, philosophie, histoire géographie et SES sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes en langues	Notes en anglais. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en anglais sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important
	Notes en enseignements artistiques	Notes en CAV et autres enseignements artistiques. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en Cinéma Audiovisuel et autres enseignements artistiques sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles	Orthographe Syntaxe Vocabulaire Capacités argumentatives Capacités d'analyse Capacités à formuler ses idées". Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Orthographe, Syntaxe, Vocabulaire, Capacités argumentatives, Capacités d'analyse, Capacités à formuler ses idées au travers de la Fiche avenir, du projet de formation motivé et des bulletins de première et de terminale	Très important
	Méthode de travail	Rigueur et respect des consignes Pertinence de la démarche	Rigueur et respect des consignes et Pertinence de la démarche au travers des Bulletins de première et de terminale et du champ "Méthode de travail" de la fiche Avenir	Important
Savoir-être	Autonomie dans le travail	Candidat autonome	Autonomie dans le travail au travers du Champ "Autonomie" de la fiche Avenir	Important
	Implication	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés Capacité à s'intégrer dans une équipe Attitude face au travail, assiduité et ponctualité	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés, Capacité à s'intégrer dans une équipe, Attitude face au travail, assiduité et ponctualité au travers de la Fiche Avenir, du projet de formation motivé, de la rubrique "Activités et centres d'intérêt" et des appréciations sur les bulletins de première et de terminale.	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Organisation	Elève organisé	Organisation dans le travail scolaire et dans les projets au travers de l'avis du chef d'établissement et des appréciations sur les bulletins	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Grande motivation. Qualité de l'argumentaire	Qualité de l'argumentaire au travers du Projet de formation motivé	Essentiel
	Connaissance de la formation	Connaissances des matières enseignées, des débouchés et des poursuites d'études possibles	Connaissances des matières enseignées, des débouchés et des poursuites d'études possibles au travers du projet de formation motivé.	Essentiel
	Cohérence du projet	Cohérence du projet avec le cursus suivi (baccalauréat obtenu, spécialités choisies, études post-bac suivies ...)	Cohérence du projet avec le cursus suivi (baccalauréat obtenu, spécialités choisies, études post-bac suivies ...) au travers du Projet de formation motivé et de la rubrique "Activités et centres d'intérêt"	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités et centres d'intérêt	Connaissances littéraires, picturales, musicales ... Connaissance des matériels et des technologies Connaissances en cinéma, TV et autres médias Connaissances techniques	Connaissances littéraires, picturales, musicales ..., Connaissance des matériels et des technologies, Connaissances en cinéma, TV et autres médias, Connaissances techniques au travers du projet de formation motivé et de la rubrique "Activités et centres d'intérêt"	Très important

Signature :

Patrice DELAMARE,

Proviseur de l'établissement Lycée Pierre Corneille