

# Rapport public Parcoursup session 2023

Institut Catholique de Paris (ICP)- Campus de Paris - Licence - Histoire de l'art et archéologie - Parcours Histoire de l'Art - Histoire

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Institut Catholique de Paris (ICP)- Campus de Paris - Licence - Histoire de l'art et archéologie - Parcours Histoire de l'Art - Histoire	Jury par défaut	Tous les candidats	100	481	455	481	5

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE :

- \* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement  
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir analyser, argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- \* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)  
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes ; la maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- \* Etre intéressé par la démarche scientifique  
Cette mention en effet suppose la capacité à comprendre et produire des raisonnements logiques et argumentés à partir de données et de concepts issus de différentes disciplines.

\* Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines

La licence Histoire de l'art et archéologie est en effet en lien avec l'étude et la compréhension du phénomène humain, dans toute sa richesse, sa diversité et sa complexité.

\* Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail

Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la formation en licence Histoire de l'art et archéologie laisse donc une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

\* Avoir un intérêt pour l'art, l'archéologie, l'histoire et la culture

Le caractère interdisciplinaire de cette mention suppose en effet une curiosité pour les phénomènes artistiques, culturels et visuels dans une perspective historique.

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

## Attendus locaux

- Être curieux, ouvert, se tenir informé de l'actualité culturelle et artistique. Aimer lire, fréquenter les musées, les monuments et les sites archéologiques, les salles de vente, les galeries d'art, les bibliothèques, les salles de spectacle...
- Avoir un intérêt pour la recherche documentaire pour être capable de mener l'analyse combinée de nombreuses sources historiques qu'il faut pouvoir comprendre et mettre en perspective.
- Avoir un intérêt pour les questions historiques, politiques, économiques et sociales

## Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette Licence forme des spécialistes de l'art sur les différentes techniques (Peinture, sculpture, architecture...), périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine), et civilisations (Égypte ancienne, Asie, Océanie, Afrique...). Un enseignement en archéologie, valorisations des biens culturels, méthodologie, outils du numérique est proposé tout au long de la licence. Les dimensions historiques, politiques, économiques et sociales de la création artistique sont ainsi au cœur de l'approche proposée par cette formation. 24 heures de cours par semaine en moyenne.

En L3, le parcours Histoire devient Muséologie et Recherche

- Certifications internationales : préparation possible au TOEFL, TOEIC et Cambridge

- Possibilité de mobilité internationale : 135 universités partenaires de l'ICP
- Les plus : suivi par un directeur d'études, forum Entreprises, stages, conférences gratuites, soirée Alumni.

Pour plus de détails : cliquez [ici](#)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Sont pris en compte lors de l'examen des vœux :

- les notes et le positionnement dans la classe, pour la Première et la Terminale, en histoire-géographie, français, philosophie et langues, ainsi que dans les matières en lien avec l'enseignement des arts et de l'archéologie (histoire des arts, arts plastiques, latin et grec ancien, etc.) ;
- les résultats aux épreuves anticipées du bac : Français, TPE ;
- le cas échéant, les notes du baccalauréat et résultats obtenus dans l'enseignement supérieur ;
- les appréciations des enseignants dans les bulletins ;
- la qualité et pertinence du Projet de formation motivé ;
- l'expérience pratique dans le milieu culturel (musées, monuments nationaux, institutions culturelles, pratiques des arts, stage d'archéologie, etc.).

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

D'une manière générale, cette formation exige des candidats un goût pour les arts et une bonne culture générale, un sens aiguisé du regard et un bon niveau en expression écrite. Plus précisément, en fonction des unités d'enseignement, il est attendu :

- Majeure Histoire de l'art : étude de la production artistique de l'Antiquité à nos jours (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, etc.) ; cours complémentaires de droit en lien avec la culture, de méthodologie de la discipline et ouverture sur les civilisations extra-européennes (art de l'Egypte, de la Chine, byzantin, indien, précolombien, etc.) ; Initiation à l'archéologie et Valorisation du patrimoine ;
- Mineure Histoire : cours magistraux en lien avec les enseignements d'histoire de l'art, soit Histoire occidentale de l'Antiquité à nos jours et Histoire des civilisations extra-européennes.

Nous vous conseillons, en amont de votre rentrée en L1 :

- lecture d'ouvrages généraux sur l'histoire de l'art,
- visites de musées et d'expositions régulières,
- pratique de l'Anglais (voyage, lecture, films, etc.).

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats aux épreuves anticipées du bac : français, TPE		Epreuves anticipées du baccalauréat	Essentiel
	Le cas échéant, résultats du baccalauréat et résultats obtenus dans l'enseignement supérieur.		Baccalauréat	Essentiel
	Notes et positionnement dans la classe, pour la Première et la Terminale, en histoire-géographie, français, philosophie et langues, ainsi que dans les matières en lien avec l'enseignement des arts et de l'archéologie (histoire des arts, arts plastiques, latin et grec ancien, etc.).		Bulletins de notes	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Appréciations des professeurs		Bulletins de notes et fiche avenir	Très important
Savoir-être	Sérieux, assiduité, implication, motivation		Bulletins de notes et projet de formation motivé	Très important
	Autonomie, curiosité intellectuelle		Bulletins de notes et fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Qualité et pertinence du Projet de formation		Projet de formation motivé	Très important
	Expérience pratique dans le milieu culturel (musées, monuments nationaux, institutions culturelles, pratiques des arts, stage d'archéologie, etc.)		Projet de formation motivé	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations	Intérêt marqué pour les divers champs de la création artistique (Beaux-arts, cinéma, musique, littérature, etc.)		Projet de formation motivé	Important



Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
péri ou extra-scolaires	Visites et voyages à caractère culturelle et/ou historique.		Projet de formation motivé	Important

**Signature :**

Emmanuel PETIT,

Président de l'établissement Institut Catholique de Paris (ICP)- Campus de Paris