

Rapport public Parcoursup session 2024

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	230	656	309	309	128

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	336	174	174	69	53,9 %
			Masculin	320	135	135	59	46,1 %
			Total	656	309	309	128	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	7	1	1	0	0 %
				Sans mention	127	31	31	18	15,8 %
				AB	162	78	78	30	26,3 %
				B	155	101	101	41	36 %
				TB	88	54	54	24	21,1 %
				TBF	10	7	7	1	0,9 %
				Total	549	272	272	114	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	16	4	4	2	22,2 %
				AB	23	7	7	3	33,3 %
				B	18	10	10	3	33,3 %
				TB	8	5	5	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	4	2	2	1	11,1 %
				Total	72	28	28	9	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	0	0	0	0 %
				AB	2	1	1	1	100 %
				B	7	0	0	0	0 %
				Total	16	1	1	1	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	1	1	1
			B		2	1	1	0	0 %
			TB		4	1	1	1	50 %
			TBF		3	2	2	0	0 %
			Total		13	5	5	2	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	5	2	2	1	50 %
				TB	1	1	1	1	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	6	3	3	2	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	464	247	247	97	75,8 %
			En réorientation	105	36	36	16	12,5 %
			Non scolarisés	66	17	17	10	7,8 %
			Scolarité étrangère	9	2	2	2	1,6 %
			Autres	12	7	7	3	2,3 %
			Total	656	309	309	128	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	77	46	46	20
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	36	13	13	7
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	34	15	15	6

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	33	10	10	5
			Musique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	30	23	23	15
			Autres doublettes	298	151	151	55
		Baccalauréat Technologique	Culture et sciences musicale & Pratique musicale	39	23	23	7
			Autres doublettes	26	3	3	1
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	15,2 %	17,8 %	17,8 %	18,5 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,1 %	5 %	5 %	6,5 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,7 %	5,8 %	5,8 %	5,6 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,5 %	3,9 %	3,9 %	4,6 %
		Musique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,9 %	8,9 %	8,9 %	13,9 %
		Autres doublettes	58,7 %	58,5 %	58,5 %	50,9 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Culture et sciences musicale & Pratique musicale	60 %	88,5 %	88,5 %	87,5 %
		Autres doublettes	40 %	11,5 %	11,5 %	12,5 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyennes générales obtenues au lycée; Moyennes dans les matières littéraires et les langues; Progression des moyennes; Moyennes en option Musique (le cas échéant)	Notes de première, terminale et épreuves anticipées, du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (fiche avenir); Diplômes, attestations de pratique musicale (ou liens vidéos)	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis); Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée	Notes de première, terminale et du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (fiche avenir); Appréciations des enseignants et du professeur principal dans la fiche avenir	Essentiel
Savoir-être	Savoir-être	Régularité dans le travail; Organisation et autonomie dans le travail	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés, exigences du parcours; Intérêt pour musique, musicologie, disciplines artistiques, et motivations en rapport; Pertinence du choix de form. avec niveau de pratique musicale	Lettre de motivation; CV; Questionnaire de pratiques musicales	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratiques musicales individuelles et collectives; Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques	Questionnaire de pratiques musicales	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Musique Spécialité (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences musicale (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement. Il est fondé en tout premier lieu sur la réussite au test musical de sélection. Elle a aussi pu s'appuyer notamment sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation et le questionnaire musical (formulaire). Les dossiers ont été examinés en fonction de trois critères principaux, jugés à part égale :

- Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »
- Projet de formation motivé
- Dossier scolaire

Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, langues, histoire-géographie). Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine.

Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La réussite en Licence Arts et Lettres mention Musicologie est particulièrement favorisée par un cursus musical préalable (incluant la lecture de partitions) et/ou des options musicales choisies au lycée. Les candidates et les candidats veilleront donc à bien renseigner le questionnaire musical détaillé (formulaire) concernant leurs études en conservatoire ou en école de musique, ou toute indication permettant d'apprécier le niveau technique/solfégique.

La partie Artiste de Haut Niveau du questionnaire n'est à remplir que par les titulaires d'un DEM au moins. Ce statut est apprécié par une commission indépendante, après l'admission.

Signature :

Nathalie DRACH - TEMAM,

Président de l'établissement Sorbonne université