

# Rapport public Parcoursup session 2024

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Tous les candidats	250	2694	2670	1008	243

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	2173	2154	829	185	76,1 %
			Masculin	521	516	179	58	23,9 %
			<b>Total</b>	<b>2694</b>	<b>2670</b>	<b>1008</b>	<b>243</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	31	31	0	0	0 %
				Sans mention	649	649	77	27	12,4 %
				AB	701	701	240	68	31,2 %
				B	547	547	381	81	37,2 %
				TB	234	234	206	40	18,3 %
				TBF	20	20	19	2	0,9 %
				<b>Total</b>	<b>2182</b>	<b>2182</b>	<b>923</b>	<b>218</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	14	14	0	0	0 %
				Sans mention	102	102	4	2	18,2 %
				AB	71	71	12	3	27,3 %
				B	42	42	17	4	36,4 %
				TB	26	26	17	2	18,2 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	2	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>257</b>	<b>257</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	14	14	1	0	0 %
				Sans mention	50	50	6	4	30,8 %
				AB	50	50	5	3	23,1 %
				B	36	36	12	6	46,2 %
				TB	7	7	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>157</b>	<b>157</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	41	34	7	1
			AB		9	5	0	0	0 %
			B		11	6	0	0	0 %
			TB		13	8	0	0	0 %
			TBF		6	3	0	0	0 %
			<b>Total</b>		<b>80</b>	<b>56</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	13	13	1	0	
				AB	3	3	0	0	
				B	2	2	0	0	
				<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1639	1639	665	142	58,4 %
			En réorientation	575	560	214	63	25,9 %
			Non scolarisés	360	354	80	31	12,8 %
			Scolarité étrangère	41	38	12	2	0,8 %
			Autres	79	79	37	5	2,1 %
			<b>Total</b>	<b>2694</b>	<b>2670</b>	<b>1008</b>	<b>243</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	217	217	111	30
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	210	210	100	20





Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	132	132	61	21
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	83	83	31	8
			Mathématiques Spécialité & Sciences Economiques et Sociales Spécialité	63	63	42	7
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	60	60	19	8
			Autres doublettes	769	769	327	62

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	74	74	19	3
			Autres doublettes	151	151	28	6
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	10,9 %	10,9 %	12,7 %	14,8 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	10,5 %	10,5 %	11,4 %	9,9 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,9 %	8,9 %	8,4 %	12,3 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	7,3 %	7,3 %	8,2 %	9,4 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7 %	7 %	4,5 %	1,5 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,6 %	6,6 %	7 %	10,3 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,2 %	4,2 %	3,5 %	3,9 %
		Mathématiques Spécialité & Sciences Economiques et Sociales Spécialité	3,2 %	3,2 %	4,8 %	3,4 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	3 %	3 %	2,2 %	3,9 %
		Autres doublettes	38,5 %	38,5 %	37,3 %	30,5 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Arts - Parcours Médiation culturelle - Mineure Arts et Médias (9266)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	32,9 %	32,9 %	40,4 %	33,3 %
		Autres doublettes	67,1 %	67,1 %	59,6 %	66,7 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Disposer d'un bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser un texte.	Notes du BAC : première et de terminale	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique et pratique. Capacité à aborder une formation plurisicplinaire mobilisant des disciplines exigeantes comme la philosophie et l'histoire de l'art, la sociologie, les études culturelles, l'histoire contemporaine, l'esthétique ou l'économie de la culture	Bulletins, fiche avenir	Complémentaire
Savoir-être	Capacité à organiser son travail de manière autonome	Fiche avenir	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêts pour les arts et la culture populaire, pour les enjeux sociétaux et pour l'histoire dans ses formes anciennes et contemporaine	Projet d'étudiant	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		



## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Ils ne sont pas pris en compte.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Le paramétrage défini prend en compte les notes obtenues en Première et Terminale ainsi que les notes obtenues au baccalauréat. Les notes dans les matières littéraires (philosophie, français, histoire-géographie...) ainsi que les langues sont plus fortement coefficientées.

La médiation culturelle, dans son histoire comme dans sa pratique, a un lien consubstantiel avec la société et avec les disciplines artistiques ; cette formation reflète cette ouverture et suppose une grande curiosité pour la culture. La formation implique pour l'étudiant de nombreuses lectures pour se forger une large culture dans le domaine de la création artistique. Elle suppose aussi de développer des appétences et une curiosité pour les dispositifs de médiations artistiques et culturels.

Un traitement algorithmique permettant, à partir des données quantitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux. Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux se fonde également sur des éléments qualitatifs pour apprécier les mérites des candidatures.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Pour les candidats titulaires d'un diplôme étranger, le critère de la maîtrise de la langue française est essentiel. Un certain nombre de candidats sont également des étudiants en réorientation ou des personnes actives en reprise d'études. Dans ce cas, une attention particulière a été portée à leur parcours antérieur et à leur projet de formation.

**Signature :**

Daniel Mouchard,  
Président de l'établissement Université Sorbonne  
Nouvelle Paris 3