

# Rapport public Parcoursup session 2024

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)	Jury par défaut	Tous les candidats	26	2018	2018	207	23

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1278	1278	164	17	73,9 %
			Masculin	740	740	43	6	26,1 %
			<b>Total</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>207</b>	<b>23</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	27	27	0	0	0 %
				Sans mention	451	451	2	1	5 %
				AB	576	576	5	0	0 %
				B	440	440	53	9	45 %
				TB	183	183	111	8	40 %
				TBF	17	17	16	2	10 %
				<b>Total</b>	<b>1694</b>	<b>1694</b>	<b>187</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	11	11	0	0	0 %
				Sans mention	91	91	0	0	0 %
				AB	55	55	3	0	0 %
				B	22	22	2	0	0 %
				TB	6	6	4	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	2	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>187</b>	<b>187</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	3	0	0	
				Sans mention	27	27	0	0	
				AB	35	35	1	0	
				B	22	22	3	0	
				TB	7	7	2	0	
				<b>Total</b>	<b>94</b>	<b>94</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	15	15	1	1
			AB		5	5	0	0	0 %
			B		6	6	1	1	50 %
			TB		6	6	1	0	0 %
			TBF		1	1	0	0	0 %
			<b>Total</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	8	8	0	0	
				B	1	1	0	0	
				TB	1	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1278	1278	155	13	56,5 %
			En réorientation	439	439	31	5	21,7 %
			Non scolarisés	229	229	10	4	17,4 %
			Scolarité étrangère	20	20	4	1	4,3 %
			Autres	52	52	7	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>2018</b>	<b>2018</b>	<b>207</b>	<b>23</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	138	138	22	2
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	125	125	17	3



Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	115	115	8	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	96	96	2	0
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	96	96	12	1
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	89	89	12	1

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	82	82	15	2
			Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	76	76	9	2
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	65	65	11	0
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	56	56	10	1
			Autres doublettes	639	639	64	6

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre (9227)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,8 %	8,8 %	12,1 %	10,5 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,9 %	7,9 %	9,3 %	15,8 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	7,3 %	7,3 %	4,4 %	5,3 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,1 %	6,1 %	1,1 %	0 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,1 %	6,1 %	6,6 %	5,3 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	5,6 %	5,6 %	6,6 %	5,3 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,2 %	5,2 %	8,2 %	10,5 %
		Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,8 %	4,8 %	4,9 %	10,5 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,1 %	4,1 %	6 %	0 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	3,6 %	3,6 %	5,5 %	5,3 %
		Autres doublettes	40,5 %	40,5 %	35,2 %	31,6 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Disposer d'un bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser une œuvre artistique, un spectacle.	Notes obtenues et échelle de notation/ moyennes de la classe	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique. Capacité à aborder une formation plurisiciplinaire mobilisant des disciplines exigeantes comme l'esthétique ou la socio-économie du spectacle vivant ou du cinéma et de l'audiovisuel.	-Prise en compte de la qualité rédactionnelle des éléments présents dans le dossier. Valorisation des savoir faire mis en évidence ou mentionnés dans le profil des candidats	Très important
Savoir-être	Capacité à organiser son travail de manière autonome	Activités et centres d'intérêt + Bulletins + Fiche avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour des études exigeantes sur les théâtre et autres arts de la scène, le cinéma et l'audiovisuel, dans leurs formes anciennes aussi bien que contemporaines	Projet de formation + Activités et centres d'intérêt	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Fréquentation régulière du spectacle vivant, de cinéma et de l'audiovisuel, des autres arts, de la lecture. Goût et curiosité pour les pratiques artistiques. Investissement dans la vie collective	Activités et centres d'intérêt + Projet de formation	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série Générale**

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

-

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Ne pas oublier de remplir la page « Activités et centres d'intérêt ». Attention, la formation est INCOMPATIBLE avec un emploi du temps lourd dans une autre école (école de théâtre, de danse...).

**Signature :**

Daniel Mouchard,  
Président de l'établissement Université Sorbonne  
Nouvelle Paris 3