

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Cinéma et Audiovisuel - Parcours Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre	Jury par défaut	Tous les candidats	26	2124	133	237	13	5

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

- Bon niveau d'expression écrite et orale
- Faculté à organiser un raisonnement argumenté à l'écrit ou à l'oral
- Bonne capacité de travail et autonomie d'organisation. Cette licence suppose des qualités dans la compréhension d'objets d'étude de toute nature (filmiques et audiovisuels, textuels, etc) et de bonnes capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir apprendre à décrire, analyser, discuter et étudier des formes et des contenus diversifiés.
- Ouverture d'esprit et curiosité intellectuelle.
L'intérêt pour le cinéma et l'audiovisuel est essentiel, mais l'étude de ces formes d'expression demande également une sensibilité pour les humanités et la culture dans toute leur diversité (art plastiques, littérature, philosophie, histoire...).
- Maîtrise minimale de l'outil informatique (Word)
- Intérêt général pour les arts (cinéma, peinture, photographie, théâtre, musique, littérature, bande dessinée, jeu vidéo etc.) et les médias (télévision, radio, presse, Internet, etc.)
- Intérêt pour les approches historiques, analytiques, critiques et théoriques du cinéma et de l'audiovisuel
- Lectures régulières et variées (romans, essais, presse culturelle, etc.)
- Visionnages réguliers de films et de productions audiovisuelles provenant d'époques et d'origines géoculturelles variées.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Centrée sur l'analyse filmique, l'histoire, l'esthétique, l'économie et le droit du cinéma et de l'audiovisuel, cette licence permet aux étudiants d'acquérir une culture générale solide sur le monde du cinéma et de l'audiovisuel. Bien que majoritairement théorique, cette formation pluridisciplinaire comporte également une initiation pratique à l'occasion d'ateliers d'écriture de scénario, de programmation et de réalisation.

Enseignements de L1 :

- histoire du cinéma et de l'audio-visuel
- analyse filmique

- esthétique du cinéma
- industrie et théories du cinéma et de l'audio-visuel
- méthodologie du travail universitaire
- informatique
- langue

La formation est complétée par une mineure Théâtre, entre 4 à 5 h hebdomadaires.
Stage en 3e année de licence.

Attention :

- la formation de Cinéma et audiovisuel n'est ni une école de techniciens ni une école de réalisateurs. Elle ne prépare pas aux concours de la FEMIS, Louis Lumière, etc.
- cette licence fait l'objet d'une forte demande.

Cette licence vous intéresse ? Consultez [ESPACE LYCEEN](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les matières retenues sont les mêmes pour toutes les filières et types de Baccalauréat. Néanmoins, dans certaines filières, une ou plusieurs de ces matières n'existent pas. Le choix a été fait de ne pas chercher d'équivalent pour les remplacer mais de calculer simplement la note globale sur un nombre plus restreint de notes...

Les matières prises en compte dans le calcul de la note globale sont donc :

- En première : arts plastiques, Arts plastiques spécialité, cinéma, cinéma spécialité, français, histoire-géographie, langue vivante A, théâtre spécialité.
- En terminale : Arts plastiques, Arts plastiques spécialité, cinéma, cinéma spécialité, philosophie, histoire-géographie, langue vivante A, théâtre spécialité.
- Au baccalauréat : français écrit, français oral, histoire-géographie, langue vivante A, enseignement de spécialité : arts plastiques, cinéma audiovisuel ou théâtre.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

-

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	-		Notes obtenues et échelle de notation/ moyennes de la classe	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	-		-Prise en compte de la qualité rédactionnelle des éléments présents dans le dossier. Valorisation des savoir faire mis en évidence ou mentionnés dans le profil des candidats	Important
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	-		-Lecture attentive des projets de formation lors de la phase d'évaluation qualitative.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation

Signature :

Daniel Mouchard,
Président de l'établissement Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3