

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Etudes théâtrales - Parcours Théâtre - Mineure Cinéma et Audiovisuel

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier | Taux non résidents |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|--------------------|
| Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Licence - Etudes théâtrales - Parcours Théâtre - Mineure Cinéma et Audiovisuel | Jury par défaut | Tous les candidats | 30 | 1118 | 129 | 200 | 15 | 5 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

- Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser un texte. Cette mention nécessite en effet de solides capacités d'expression afin de pouvoir analyser des textes de natures différentes : textes de théâtre, de théorie théâtrale, textes écrits en marge de spectacles, etc.
- Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique La formation en études théâtrales comporte un certain nombre de disciplines exigeantes, comme l'esthétique ou la socio-économie du spectacle vivant, qu'il appartient aux étudiants de pouvoir appréhender et maîtriser.
- Capacité à organiser son travail de manière autonome. Comme toutes les formations universitaires, la mention études théâtrales sollicite l'investissement des étudiants en dehors du temps de classe.
- Etre intéressé par la culture, l'histoire de l'art et l'histoire du théâtre, dans ses formes anciennes et contemporaines. Le théâtre, dans son histoire comme dans sa pratique contemporaine, a un lien consubstantiel avec la société et avec les autres disciplines artistiques ; la formation en études théâtrales reflète cette ouverture et suppose une grande curiosité pour la culture.
- Goût et intérêt pour le spectacle vivant, la lecture (notamment de textes de théâtre). La formation implique pour l'étudiant de nombreuses lectures pour se forger une large culture dans le domaine du théâtre et de la littérature dramatique. Elle suppose aussi d'assister régulièrement à des spectacles qui sont proposés comme objets d'étude.
- Goût et curiosité pour les pratiques artistiques. La Licence Etudes théâtrales n'est pas une école de formation au jeu à la mise en scène, mais comporte une initiation aux différentes pratiques théâtrales et des arts du spectacle vivant. Un intérêt actif pour la création est indispensable.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Alliant analyse de la scène et ateliers de pratique théâtrale, cette licence aborde tous les aspects du spectacle vivant, sous la conduite d'enseignants-chercheurs et de professionnels du spectacle (auteurs, dramaturges, metteurs en scène, administrateurs de compagnies, comédiens, ...). Elle s'appuie sur un enseignement universitaire de sciences humaines qui s'intéresse au théâtre dans ses dimensions théoriques, pratiques et institutionnelles.

Enseignements de L1 :

- Histoire du théâtre et des formes scéniques
- Atelier du spectateur

- Approche pratique de la scène
- Dramaturgie
- Socio-économie du spectacle vivant
- Culture numérique

La formation est complétée par les enseignements de la mineure Cinéma et Audiovisuel, entre 4 à 5 h hebdomadaires en moyenne.

Attention : la licence d'études théâtrales ne se substitue à une formation artistique, ni aux écoles professionnelles d'art dramatique.

Cette licence vous intéresse ? Rendez-vous sur le site [ESPACE LYCEEN](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser un texte.

Cette mention nécessite en effet de solides capacités d'expression afin de pouvoir analyser des textes de natures différentes : textes de théâtre, de théorie théâtrale, textes écrits en marge de spectacles, etc.

Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique

La formation en études théâtrales comporte un certain nombre de disciplines exigeantes, comme l'esthétique ou la socio-économie du spectacle vivant, qu'il appartient aux étudiants de pouvoir appréhender et maîtriser.

Capacité à organiser son travail de manière autonome

Comme toutes les formations universitaires, la mention études théâtrales sollicite l'investissement des étudiants en dehors du temps de classe.

Etre intéressé par la culture, l'histoire de l'art et l'histoire du théâtre, dans ses formes anciennes et contemporaines

Le théâtre, dans son histoire comme dans sa pratique contemporaine, a un lien consubstantiel avec la société et avec les autres disciplines artistiques ; la formation en études théâtrales reflète cette ouverture et suppose une grande curiosité pour la culture.

Goût et intérêt pour le spectacle vivant, la lecture (notamment de textes de théâtre)

La formation implique pour l'étudiant de nombreuses lectures pour se forger une large culture dans le domaine du théâtre et de la littérature dramatique. Elle suppose aussi d'assister régulièrement à des spectacles qui sont proposés comme objets d'étude.

Goût et curiosité pour les pratiques artistiques

La Licence mention études théâtrales n'est pas une école de formation au jeu à la mise en scène mais comporte une initiation aux différentes pratiques théâtrales et des arts du spectacle vivant. Un intérêt actif pour la création est indispensable.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Compte tenu du petit nombre de places dans les mineures Cinéma, Lettres et Anglais de la Licence d'études théâtrales, la commission conseille aux candidats souhaitant intégrer cette formation de postuler également à la licence Théâtre - Mineure Arts et Médias

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|------------------------------|---|---|---------------------------------|
| Résultat académique | - | "Disposer d'un bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser un texte." | Notes du bac + Bulletins | Essentiel |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | - | "Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique. Capacité à aborder une formation plurisiciplinaire mobilisant des disciplines exigeantes comme l'esthétique ou la socio-économie du spectacle vivant." | Bulletins + Fiche avenir | Très important |
| Savoir-être | - | "Capacité à organiser son travail de manière autonome" | Activités et centres d'intérêt + Bulletins + Fiche Avenir | Important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | - | "Intérêt pour la culture, l'histoire de l'art et l'histoire du théâtre, dans ses formes anciennes et contemporaine" | Projet de formation + Activités et centres d'intérêt | Essentiel |

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|------------------------------|---|--|---------------------------------|
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | - | "Goût et intérêt pour le spectacle vivant, la lecture (notamment de textes de théâtre). Goût et curiosité pour les pratiques artistiques" | Activités et centres d'intérêt | Très important |

Signature :

Daniel Mouchard,
Président de l'établissement Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3