

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques	Jury par défaut	Tous les candidats	375	4689	1275	1778	15	5

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS PLASTIQUES :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence Arts plastiques laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette licence est orientée à la fois sur la pratique des arts et de la création ainsi que sur la réflexion théorique et critique autour de la pratique de l'art. Les étudiants sont amenés à mettre en relation une pratique artistique avec une réflexion théorique. Un stage obligatoire de 3 semaines minimum, en lien avec le diplôme, doit être effectué au cours de la licence. Ce stage peut être effectué en une seule fois ou être fractionné en plusieurs stages.

En 3e année, les étudiants peuvent choisir entre plusieurs parcours : arts plastiques ; design, médias, arts (sur dossier) ; esthétique et sciences de l'art (sur dossier) ; métiers des arts et de la culture (sur dossier, env. 40 étudiants).

Les enseignements de cette licence sont dispensés à l'Ecole des Arts de la Sorbonne (UFR04), centre Saint Charles, 47 rue de Bergers, 75015 Paris. Des cours de langues peuvent avoir lieu au centre Pierre Mendès France, 90 rue de Tolbiac, 75013 Paris.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission effectue un pré-classement automatisé prenant indifféremment les étudiants ayant obtenu le bac cette année ou les précédentes.

Les seules notes analysées sont celles de première et de terminale, la note du bac étant jugée plus aléatoire et n'existant pas encore pour les candidats de l'année, sauf pour la note de français.

Les critères les plus importants choisis sont les notes de français, les notes de philosophie, et d'histoire géographie. Quand elles existent (options) les notes d'Arts Plastiques, d'Histoire de l'Art, d'audiovisuel (et cinéma) et de théâtre sont paramétrées avec un coefficient 1,5 le but étant d'intégrer les étudiants ayant des capacités artistiques avec des notes générales éventuellement plus basses.

Les critères de l'agorythme créent des "doublons", c'est pourquoi la commission se réunit de nouveau pour inspecter en détail les doublons figurants sur l'ensemble des 2000 premiers candidats, le rang du dernier retenu étant généralement très lointain pour ce type de diplôme (ici 1531), qui est souvent mis en concurrence par le candidat avec beaucoup de diplômes de sciences humaines, artistiques ou de préparations aux écoles d'art. La commission va départager les doublons intégralement en relisant les CV et les lettres de motivation joints aux dossiers.

Les doublons étant plus fréquents aux alentours des 1000 premiers dossiers, ils sont particulièrement étudiés par leur lecture complète. Il a été envisagé d'utiliser un critère supplémentaire de l'agorythme pour les départager, mais les 3 ou 4 membres de la commission ont préféré l'étude des dossiers pour éviter un écueil courant pour notre diplôme : la méprise de ce qu'il propose (beaucoup d'étudiants pensent entrer en école d'arts appliqués ou en études de graphisme pour faire de la bande dessinée, cela existe chez nous, mais n'est pas notre cœur de métier).

Nous devons ajouter que cette année, du fait de la mise en place du bac à option, il a fallu réviser les critères d'évaluation des algorithmes, certaines formations ne comportant pas par exemple de notes de philosophie... Il est très délicat de mettre en application des critères d'évaluation équitables dans le cadre du nouveau bac optionnel. Cela nécessite plusieurs calculs algorithmiques additionnels, ainsi qu'une lecture systématique dans un second temps de la fiche avenir et de la lettre de motivation.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La promotion 2022 est composée de candidats de sections très éclectiques, autant de scientifiques que de littéraires. Une place raisonnable a été laissée pour les candidats ayant passé un bac technique, et même pour les candidats ayant passé un bac professionnel artistique.

Le fait d'avoir choisi une option artistique dans le parcours lycéen permet de départager les ex aequo en faveur de ceux qui ont fait ce choix. Et ce particulièrement du fait des bacs à options, qui nous ont fait choisir préférentiellement les candidats avec de bonnes notes littéraires et un intérêt artistique pour l'art manifesté.

Les algorithmes habituels n'ont pas fonctionné de la manière la plus efficace, car ils ne s'appliquent pas parfaitement au nouveau bac optionnel.

Nous avons dû multiplier les critères d'évaluation pour ne pas créer de disparités importantes en fonction des matières choisies ou non pour le bac.

De ce fait, nous avons réétudié pour confirmer la validité des algorithmes dans chaque dossier la fiche avenir et la lettre de motivation, ce qui fait que le travail de la commission s'étale sur 10 jours pleins contenus du nombre de dossiers reçus (entre 3 et 4000).

Conseil aux candidats : écrire une lettre de motivation impliquée dans laquelle figure clairement leur projet d'avenir professionnel et leurs intérêts. Faire valoir toute recherche ou activité artistique dans la lettre de motivation, si elle ne figure pas dans le choix d'une option artistique au lycée.

Conseil à Parcoursup : mettre en place une ligne téléphonique ou un mail d'assistance au cas où les membres de la commission se retrouvent face à des difficultés de paramétrage du système, ce qui s'est à nouveau produit cette année du fait des bacs à options qui rendaient les algorithmes simples impossibles à utiliser. Certaines matières étant absentes de certains bacs... le paramétrage des algorithmes est beaucoup plus long que l'an dernier.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes de Français.	Note obtenue.	Résultats de première et de terminale. Notes obtenues.	Essentiel
	Notes de philosophie et d'histoire- géographie.	Note obtenue.	Résultats de première et de terminale. Notes obtenues.	Très important
	Le cas échéant : notes d'arts plastiques, d'histoire de l'art, de cinéma et de théâtre	Résultat de terminale.	Résultat de terminale.	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité rédactionnelle.	RESULTAT DE L'EPREUVE DE FRANCAIS	Résultat épreuve de Français	Essentiel
	Connaissances et capacités artistiques.	Intérêt manifesté pour l'art.	Résultats obtenus dans les options artistiques.	Important
Savoir-être	Appréciations des enseignants.	Intérêt pour la culture, inventivité, curiosité.	Fiche Avenir et bulletins scolaires.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation.	Lettre exprimant clairement la motivation	Projet de formation motivé.	Essentiel
	Connaissance de la formation et cohérence du projet.	Lettre exprimant clairement la motivation.	Lettre de motivation. Cohérence entre le choix de la filière et l'intérêt artistique annoncé.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Centres d'intérêts artistiques.	Les options artistiques.	Cours optionnels/activités.	Important

Signature :

Christine NEAU-LEDUC,

Président de l'établissement Université Paris 1

Panthéon Sorbonne