Rapport public Parcoursup session 2025

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 9%
Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 0%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)	Jury par défaut	Tous les candidats	122	3993	3993	570	120

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	2560	2560	434	93	77,5 %
			Masculin	1433	1433	136	27	22,5 %
			Total	**3993**	**3993**	**570**	**120**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	34	34	0	0	0 %
				Sans mention	838	838	5	2	1,8 %
				AB	1059	1059	10	0	0 %
				B	880	880	154	37	33 %
				TB	453	453	307	69	61,6 %
				TBF	46	46	46	4	3,6 %
				Total	**3310**	**3310**	**522**	**112**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	16	16	0	0	0 %
				Sans mention	142	142	2	1	33,3 %
				AB	98	98	2	0	0 %
				B	60	60	12	0	0 %
				TB	21	21	14	1	33,3 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	2	2	2	1	33,3 %
				Total	**339**	**339**	**32**	**3**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	6	6	0	0	0 %
				Sans mention	64	64	0	0	0 %
				AB	73	73	1	0	0 %
				B	38	38	6	2	66,7 %
				TB	15	15	3	1	33,3 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	**197**	**197**	**11**	**3**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	63	63	5	2	100 %
				AB	9	9	0	0	0 %
				B	23	23	0	0	0 %
				TB	26	26	0	0	0 %
				TBF	7	7	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	**128**	**128**	**5**	**2**	**100 %**
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	16	16	0	0	
				B	2	2	0	0	
				TB	1	1	0	0	
				Total	**19**	**19**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	2414	2414	518	107	89,2 %
			En réorientation	903	903	35	7	5,8 %
			Non scolarisés	499	499	7	3	2,5 %
			Scolarité étrangère	57	57	6	3	2,5 %
			Autres	120	120	4	0	0 %
			Total	**3993**	**3993**	**570**	**120**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	264	264	42	11
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	255	255	21	3

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	254	254	40	13
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	233	233	31	5
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	211	211	49	11

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	195	195	38	16
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	174	174	42	4
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	111	111	13	1
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	108	108	28	7
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	106	106	31	9

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Autres doublettes	1213	1213	177	28
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Cinéma - Parcours Cinéma : pratique et esthétique (9196)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,5 %	8,5 %	8,2 %	10,2 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,2 %	8,2 %	4,1 %	2,8 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,1 %	8,1 %	7,8 %	12 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	7,5 %	7,5 %	6,1 %	4,6 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,8 %	6,8 %	9,6 %	10,2 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,2 %	6,2 %	7,4 %	14,8 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	5,6 %	5,6 %	8,2 %	3,7 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	3,6 %	3,6 %	2,5 %	0,9 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	3,5 %	3,5 %	5,5 %	6,5 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	3,4 %	3,4 %	6,1 %	8,3 %
		Autres doublettes	38,8 %	38,8 %	34,6 %	25,9 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bon niveau dans les disciplines littéraires.	Résultats en français, philosophie, histoire-géographie et langues vivantes. Notes obtenues en français aux épreuves anticipées du baccalauréat, notes et appréciations portées sur les bulletins de première et terminale en français, philosophie, histoire-géographie et langues.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences dans le domaine littéraire.	Qualité de l'expression écrite Capacités argumentatives. Qualités littéraires. Appréciations des enseignants portées sur la fiche avenir et les bulletins de première et de terminale. Lettre de motivation.	Très important
Savoir-être	Motivation, engagement dans le travail, autonomie.	Assiduité, efforts fournis dans le travail et amélioration des résultats, maturité. Fiche avenir et appréciations des enseignants sur les bulletins de première et de terminale. Informations fournies par les élèves dans les rubriques de l'onglet "Activités et centres d'intérêt".	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, Intérêt pour le domaine cinématographique et audiovisuel.	Lettre de motivation.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le domaine culturel et artistique, cinématographique et audiovisuel.	Rubriques de l'onglet "Activités et centres d'intérêt".	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Ouverture aux diverses formes de pratique et d'expression artistiques.	Rubriques de l'onglet "Activités et centres d'intérêt".	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)

Les modalités d'examen des voeux

Les modalités d'examen des voeux sont les suivantes :
Notes de contrôle continu et notes du bac, dans les matières littéraires et artistiques (français, philosophie, histoire-géographie, langues vivantes, cinéma, arts plastiques). La commission a également tenu compte de la lettre de motivation, du projet professionnel et des contenus inscrits dans la rubrique "activités et centres d’intérêt".

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d’ examen des vœux afin de l’aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.
Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d’examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.
La commission d’examen des vœux s’est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le jury recommande vivement aux candidat.e.s de soigner la lettre de motivation. Cette dernière doit être formulée de manière singulière, sans le recours aux IA. Importance de :
- Faire figurer clairement leur projet d'avenir professionnel et leurs intérêts ;
- Faire valoir toute recherche ou activité cinématographique, si elle ne figure pas dans le choix d'une option artistique au lycée.

Signature :
Christine NEAU-LEDUC,
Président de l'établissement Université Paris 1 Panthéon Sorbonne