

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Auguste Renoir - BTS - Services - Photographie

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux bac pro
Lycée Auguste Renoir - BTS - Services - Photographie	Jury par défaut	Autres candidats	19	418	46	50	15	15
	Jury par défaut	Bacheliers professionnels toutes séries	4	69	6	7	15	15

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser à la conception de projets ayant une dimension culturelle ou artistique

Disposer de compétences pour s'adapter à un environnement industriel, pour comprendre et respecter les règles de son fonctionnement

Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour Interpréter et exploiter les informations obtenues à partir d'essais, de tests, de simulations, de réalisations

Disposer de compétences en matière de communication technique pour décrire une idée, un principe, une solution (produit, processus, système)

Disposer de compétences pour travailler en équipe dans le cadre d'une démarche de projet

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais pour communiquer et argumenter

## Attendus locaux

Une implication dans une pratique photographique personnelle est attendue ainsi qu'une bonne culture photographique (histoire de la photographie, techniques et matériels...).

Il est également attendu une volonté de s'impliquer dans cette formation dans la perspective d'un projet professionnel.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette formation prépare directement aux métiers de la photographie, aussi bien dans le domaine de la prise de vue que du traitement de l'image. La spécificité du BTS est d'apporter aux futurs diplômés de solides compétences techniques au service d'une pratique photographique future.

La scolarité comporte trois périodes de stages obligatoires de cinq semaines, chacune couvrant différents métiers de la photographie.

L'étudiant reçoit une formation généraliste nécessaire à la compréhension et à la pratique professionnelle des activités suivantes :

Prise de vue publicitaire.

Prise de vue mode, beauté et portrait.

Prise de vue d'architecture intérieure et extérieure.

Prise de vue de reportage.

Traitement argentique noir et blanc.

Traitement numérique de l'image (numérisation, développement de fichiers, chromie, retouches, montages, impression).

Maîtrise de la gestion de la couleur d'une chaîne de traitement numérique.

Gestion et conservation des images.

Archivage.

Conseil et expertise technique.

Gestion de l'activité, droit.

## HORAIRE HEBDOMADAIRE :

Prise de vue argentique et numérique, traitement analogique et numérique de l'image : 10h

Technologie : Sensitométrie et équipements : 9h

Culture photographique et visuelle : 2h

Culture générale et expression : 2h

Anglais : 2h

Sciences appliquées : 3h

Gestion et droit : 4h

Total : 32h

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

L'examen et l'évaluation des candidatures sont divisés en trois parties : dossier scolaire, projet de formation motivé (engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires), dossier photographique envoyé.

Une double lecture des dossiers les plus pertinents est faite afin d'avoir une meilleure appréciation des candidatures.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Au-delà des résultats notés, le jury est très sensible à l'assiduité et au savoir-être des candidats. Un niveau scientifique correct est demandé. Pour rappel, il était demandé une pièce complémentaire contenant :

- Une série de six images sur le thème : "Faire autrement" sous la forme d'un reportage ou bien sous la forme de portraits, de natures mortes ou de mises en scène. Vous pourrez également manipuler les images que vous aurez produites.

Le jury rappelle que cette série d'images doit être produite par le candidat, en privilégiant une cohérence entre les images dans cette série.

Il était également demandé au candidat de rédiger un texte de 10 à 15 lignes expliquant la démarche tant d'un point de vue plastique que technique pour la série des six images.

Le jury a constaté que la partie technique dans cette démarche (appareils et objectifs utilisés, réglages de prise de vue, logiciels, choix d'éclairages, choix en termes de traitement...) était souvent négligée.

Le jury a également noté que, pour un bon nombre de candidats, le projet de formation était trop succinct et pas assez personnel. Ce projet de formation est d'autant plus valorisé :

- s'il est fait mention d'expériences significatives par rapport au projet de formation demandé (stages, expériences en club-photo, concours photographiques...),

- si le jury est capable de sentir une adéquation entre le projet professionnel et la formation demandée.

Le jury est également sensible à une forme de curiosité technique (matériel utilisé, logiciels, lectures techniques) ainsi qu'à une ouverture culturelle dans le domaine photographique et plus largement.

Concernant les candidats originaires de Bac Pro Photographie, nous regrettons que beaucoup se contentent de présenter une sélection des travaux qu'ils ont effectués durant leur formation de bac pro à la place du dossier photographique demandé sur le thème imposé. Le jury considère en effet que cette option ne permet pas aux candidats de montrer qu'ils bénéficient des qualités requises pour réussir dans notre formation. Par ailleurs, le jury note un petit nombre de dossiers de Bac Pro Photographie et encourage les élèves de cette filière à candidater plus largement. Les étudiants issus de Bac Pro Photographie s'insèrent effectivement très bien professionnellement à la suite de leurs deux années d'études dans notre formation.



# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats globaux		Notes dans les différentes matières et appréciations dans la fiche avenir.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Niveau scientifique correct		Notes en mathématiques, en sciences physiques, en SVT, en technologie.	Important
	Résultats dans les matières littéraires, qualité de la rédaction du projet de formation		Notes en français, philosophie, histoire-géographie, qualité de l'expression du projet de formation et du texte joint au dossier photographique. Résultats aux épreuves anticipées et de spécialité.	Important
Savoir-être	Assiduité, attitude face au travail, progression, prise en compte des conseils formulés par les équipes pédagogiques.		Appréciations sur les bulletins scolaires et la fiche pédagogique, absences et retards, progression et prise en compte des remarques faites par les enseignants.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Qualité et intérêt du travail photographique présenté		Dossier photographique joint à la candidature	Très important
	Adéquation du projet professionnel par rapport à la formation demandée		Projet de formation	Très important
	Curiosité technique et technologique		Projet de formation et texte joint au dossier photographique	Très important
	Intérêt pour le monde professionnel de la		Projet de formation	Très important

	photographie		
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Ouverture culturelle, intérêt pour les questions sociétales	Projet de formation	Très important
	Expériences significatives par rapport au projet professionnel	Projet de formation et expériences listées dans les activités et centres d'intérêt.	Essentiel

**Signature :**

Patrick GROHAN,  
Proviseur de l'établissement Lycée Auguste Renoir