

Rapport public Parcoursup session 2023

Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design	Jury par défaut	Tous les candidats	24	897	45	53	12

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et leur complémentarité. Développer ainsi sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais nourrir également son sens de l'imagination et son goût pour l'initiative ;
Être capable de conjuguer un esprit structuré propice au raisonnement et à la synthèse et la conduite d'une démarche de projet interdisciplinaire ;

Démontrer, au travers des résultats de premières et de terminale, des connaissances et compétences solides en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère ;

Avoir du goût et de l'intérêt pour toutes les techniques traditionnelles et numériques ;

Faire preuve de solides capacités au travail, combinées à un sens solide de l'organisation, une vraie autonomie et un goût pour le travail en équipe.

Attendus locaux

Un dossier créatif est demandé en pièce complémentaire, il doit être obligatoirement traité.

La lettre de motivation pourra notamment préciser vos connaissances et votre intérêt pour certains des domaines du design abordés en CPGE Art et design (Objet, Espace, Graphisme), ainsi que celles concernant l'art.

Ne pas ajouter de liens sur le dossier vers un site personnel.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Pôle Culture

Histoire de l'art, des sciences et des techniques - S1&S2 -4h / S3&S4 - 4h

Sciences humaines et philosophie générale de l'art et du design - S1&S2 -4h / S3&S4 - 4h

Langue vivante étrangère - S1&S2 -2h / S3&S4 - 3h

Pôle Création

Pratiques créatives & artistiques S1&S2 -- 4h / S3&S4 -- 4h

Recherche & démarche de projet (Espace, Image, Objet) S1&S2 -- 6h / S3&S4 -- 6h

Design, sciences & technologies contemporaines S1&S2 -- 3h / S3&S4 -- 3h

Pôle transversal

Outils d'analyse, d'expression et de communication S1&S2 -- 6h / S3&S4 -- 5h

Investigation, exploitation, projection S1&S2 -- 4h / S3&S4 -- 4h

Médiation S1&S2 -- 2h / S3&S4 -- 2h

Stage d'immersion en milieu professionnel - 3 semaines

Total hebdomadaire de cours - 35h

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Double lecture du dossier et notation des trois éléments suivants: dossier de travaux, lettre de motivation, dossier scolaire

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

L'attention portée par le candidat ou la candidate à la lettre de motivation doit être plus approfondie, pour permettre de comprendre la réelle

motivation personnelle du candidat et sa sensibilité au design.

Les sujets imposés à aborder au dossier de travaux doivent obligatoirement porter sur au moins deux productions ressortissant du design : l'une

devant être choisie parmi des productions actuelles, l'autre étant nécessairement inscrite dans l'histoire de la discipline (espace, graphisme,

objet...). Le non-traitement des sujets imposés est éliminatoire.

Le dossier de travaux ne nécessite pas d'avoir bénéficié d'une formation artistique mais il doit faire la démonstration d'une curiosité au design et

aux arts et d'essais pratiques (dessin de représentation, d'analyse et d'imagination, dans différentes techniques au choix du candidat. Le choix

d'une option artistique est apprécié.

Ne pas ajouter de liens sur le dossier vers un site personnel.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Toutes les notes et appréciations des bulletins		Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus	Essentiel
	Classement dans le groupe classe		Classement dans le groupe classe	Complémentaire
	baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles, plastiques, réflexives et expressives. Méthodes de travail	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Dossier créatif : intérêt pour le design, valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation.	Essentiel
Savoir-être	Implication, comportement et assiduité Autonomie dans le travail	Pas d'absentéisme ou de bavardages. Régularité et assiduité dans la présence et le travail.	Pas d'absentéisme ou de bavardages. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Essentiel

Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Mise en évidence d'une motivation spécifique à la CPGE	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Mise en évidence d'une motivation spécifique à la CPGE	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Important

Signature :

Alain SOREIL,
Proviseur de l'établissement Esaa Duperré