Rapport public Parcoursup session 2025

Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	922	132	56	23

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	682	109	45	20	87 %
			Masculin	240	23	11	3	13 %
			Total	**922**	**132**	**56**	**23**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	8	0	0	0	0 %
				Sans mention	154	0	0	0	0 %
				AB	203	16	4	2	12,5 %
				B	172	33	10	5	31,3 %
				TB	72	33	13	8	50 %
				TBF	6	4	3	1	6,3 %
				Total	**615**	**86**	**30**	**16**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	36	0	0	0	0 %
				AB	38	4	2	0	0 %
				B	40	17	7	2	28,6 %
				TB	33	23	15	4	57,1 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	2	2	2	1	14,3 %
				Total	**152**	**46**	**26**	**7**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	15	0	0	0	
				AB	19	0	0	0	
				B	8	0	0	0	
				TB	5	0	0	0	
				Total	**47**	**0**	**0**	**0**	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	64	0	0	0	
				AB	20	0	0	0	
				B	14	0	0	0	
				TB	6	0	0	0	
				Total	**104**	**0**	**0**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	0	0	0	
				Total	**4**	**0**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	663	128	56	23	100 %
			En réorientation	85	3	0	0	0 %
			Non scolarisés	84	0	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	73	0	0	0	0 %
			Autres	17	1	0	0	0 %
			Total	**922**	**132**	**56**	**23**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	76	7	1	0
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	48	5	4	3
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	46	6	1	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	44	3	1	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	37	5	2	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	35	2	0	0
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	31	5	1	1
			Autres doublettes	284	53	20	11
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	114	45	26	7
			Autres doublettes	36	1	0	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	12,6 %	8,1 %	3,3 %	0 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	8 %	5,8 %	13,3 %	18,8 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	7,7 %	7 %	3,3 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,3 %	3,5 %	3,3 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,2 %	5,8 %	6,7 %	6,3 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,8 %	2,3 %	0 %	0 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	5,2 %	5,8 %	3,3 %	6,3 %
		Autres doublettes	47,3 %	61,6 %	66,7 %	68,8 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Esaa Duperré - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (9009)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	76 %	97,8 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	24 %	2,2 %	0 %	0 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Toutes les notes et appréciations des bulletins	Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus	Essentiel
	Classement dans le groupe classe	Classement dans le groupe classe	Très important
	baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles, plastiques, réflexives et expressives. Méthodes de travail	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Dossier créatif : intérêt pour le design, valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation.	Essentiel
Savoir-être	Implication, comportement et assiduité Autonomie dans le travail	Pas d'absentéisme ou de bavardages. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s' investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Mise en évidence d' une motivation spécifique à la CPGE	Essentiel
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

insuffisance

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

L'attention portée par le candidat ou la candidate à la lettre de motivation doit être plus approfondie, pour permettre decomprendre la réellemotivation personnelle du candidat et sa sensibilité.De la même façon, le dossier de travaux doit faire état d'un profil singulier et le candidat est invité à sélectionner les éléments deson travail (à l'école et hors de l'école) qui lui semblent être les plus éloquents quant au choix de la formation.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'attention portée par le candidat ou la candidate à la lettre de motivation doit être plus approfondie, pour permettre decomprendre la réellemotivation personnelle du candidat et sa sensibilité au design.Les sujets imposés à abonder au dossier de travaux doivent obligatoirement porter sur au moins deux productions ressortissant dudesign : l'unedevant être choisie parmi des productions actuelles, l'autre étant nécessairement inscrite dans l'histoire de la discipline (espace,graphisme,objet…). Le non-traitement des sujets imposés est éliminatoire.Le dossier de travaux ne nécessite pas d'avoir bénéficié d'une formation artistique mais il doit faire la démonstration d'une curiositéau design etaux arts et d'essais pratiques (dessin de représentation, d'analyse et d'imagination, dans différentes techniques au choix ducandidat. Le choixd’une option artistique est apprécié.Ne pas ajouter de liens sur le dossier vers un site personnel.

Signature :
Alain SOREIL,
Chef d'établissement de l'établissement Esaa Duperré