

Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 50%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	150	449	449	449	105

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	325	325	325	67	63,8 %
			Masculin	124	124	124	38	36,2 %
			Total	449	449	449	105	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	6	6	6	0	0 %
				Sans mention	88	88	88	28	35,9 %
				AB	130	130	130	27	34,6 %
				B	75	75	75	15	19,2 %
				TB	46	46	46	8	10,3 %
				TBF	5	5	5	0	0 %
				Total	350	350	350	78	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	3	3	0	0 %
				Sans mention	21	21	21	5	45,5 %
				AB	15	15	15	4	36,4 %
				B	10	10	10	2	18,2 %
				TB	2	2	2	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	51	51	51	11	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	3	3	0	0 %
				Sans mention	12	12	12	8	57,1 %
				AB	10	10	10	4	28,6 %
				B	10	10	10	2	14,3 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	36	36	36	14	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	5	5	5	1
			B		1	1	1	0	0 %
			TB		2	2	2	0	0 %
			TBF		1	1	1	0	0 %
			Total		9	9	9	1	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	2	2	1	100 %
				B	1	1	1	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	3	3	3	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	317	317	317	78	74,3 %
			En réorientation	74	74	74	14	13,3 %
			Non scolarisés	48	48	48	12	11,4 %
			Scolarité étrangère	6	6	6	1	1 %
			Autres	4	4	4	0	0 %
			Total	449	449	449	105	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	32	32	32	8
			Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	32	32	32	6
			Autres doublettes	266	266	266	57
Baccalauréat Technologique			À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,7 %	9,7 %	9,7 %	11,3 %
		Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,7 %	9,7 %	9,7 %	8,5 %
		Autres doublettes	80,6 %	80,6 %	80,6 %	80,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats dans les disciplines littéraires : histoire-géographie, philosophie	Notes obtenues en Terminale - Résultats des épreuves du baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Très important
	Résultats en Français	Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Essentiel
	Résultats en langue étrangère	Résultats des épreuves du baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Important
	Résultats dans une option artistique	Notes obtenues en 1ère et en Terminale - Résultats des épreuves du baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences à la réflexion esthétiques (analyse, synthèse, construction d'une argumentation, expression écrite et orale)	Fiche avenir et appréciations des bulletins	Important
Savoir-être	Autonomie, Capacité à s'investir, Engagement citoyen	Fiche avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Le projet de formation sera examiné : il devra être solide, réfléchi et motivé, en adéquation avec la formation proposée. Il devra témoigner d'une culture et d'une pratique artistique minimale	Lettre de motivation	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique et culturelle (ateliers, activité de spectateur, lecteur...)	Rubrique « activités et centres d'intérêt »	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux a tout d'abord déterminé les modalités de classement, retenu les critères de classement et leur degré d'importance.

Un traitement algorithmique (« Outil d'Aide à la Décision ») permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la CEV afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle. Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la CEV en fonction des critères définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un préclassement de ces dernières.

La CEV s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures. Après avoir traité les diplômes à valider, la commission a étudié et classé les dossiers des séries ne pouvant faire l'objet d'un préclassement automatisé. Une attention particulière a été portée aux dossiers avec un nombre important de notes manquantes (pouvant traduire une situation médicale ou de handicap), à ceux comportant une fiche de suivi d'un projet de réorientation ou de reprise d'études. La lecture des projets motivés, des appréciations des bulletins scolaires, des expériences personnelles, des pièces complémentaires a permis d'affiner le classement (notamment pour éviter les ex-aequo). Aucune mention « oui si » n'a été attribuée.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est recommandé aux candidat.es d'apporter un soin particulier à leur lettre de motivation. Celle-ci se doit d'être **personnelle**. Les candidat.es veilleront à y préciser leur intérêt pour le théâtre, leurs expériences en la matière et le projet qui justifie leur candidature.

Signature :

Régis BORDET,

Président de l'établissement Université de Lille