

Rapport public Parcoursup session 2024

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 23%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 50%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	150	553	553	553	100

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	405	405	405	68	68 %
			Masculin	148	148	148	32	32 %
			Total	553	553	553	100	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	9	9	9	0	0 %
				Sans mention	113	113	113	30	39 %
				AB	157	157	157	28	36,4 %
				B	94	94	94	10	13 %
				TB	50	50	50	8	10,4 %
				TBF	8	8	8	1	1,3 %
				Total	431	431	431	77	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	26	26	26	5	62,5 %
				AB	13	13	13	2	25 %
				B	6	6	6	1	12,5 %
				TB	5	5	5	0	0 %
				Total	50	50	50	8	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	4	4	4	0	0 %
				Sans mention	13	13	13	4	44,4 %
				AB	21	21	21	3	33,3 %
				B	13	13	13	2	22,2 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	52	52	52	9	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	8	8	8	3	75 %
				AB	2	2	2	0	0 %
				B	2	2	2	1	25 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	15	15	15	4	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	5	5	5	2	100 %
				Total	5	5	5	2	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	394	394	394	68	68 %
			En réorientation	89	89	89	15	15 %
			Non scolarisés	57	57	57	13	13 %
			Scolarité étrangère	7	7	7	3	3 %
			Autres	6	6	6	1	1 %
			Total	553	553	553	100	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes théâtrales (7085)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats dans les disciplines littéraires : histoire-géographie, philosophie	Notes obtenues en Terminale - Résultats des épreuves du baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Très important
	Résultats en Français	Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Très important
	Résultats en langue étrangère	Résultats des épreuves du baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Important
	Résultats dans une option artistique	Notes obtenues en 1ère et en Terminale - Résultats des épreuves du baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences à la réflexion esthétiques (analyse, synthèse, construction d'une argumentation, expression écrite et orale)	Fiche avenir et appréciations des bulletins	Important
Savoir-être	Autonomie, Capacité à s'investir, Engagement citoyen	Fiche avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Le projet de formation sera examiné : il devra être solide, réfléchi et motivé, en adéquation avec la formation proposée. Il devra témoigner d'une culture et d'une pratique artistique minimale	Projet de formation motivé (lettre de motivation)	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique	Rubrique « activités et centres d'intérêt »	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux pour la Licence Arts, parcours Etudes théâtrales - composée de Maxence Cambron et Sotiri Haviaras, Maîtres de conférences en Etudes théâtrales, co-responsables pédagogique du parcours - s'est réunie les 22 avril et 13 mai 2024 afin de traiter les 553 candidatures reçues pour cette formation.

La première réunion de la commission d'examen des vœux a eu pour objectif de déterminer les modalités de classement, de retenir les critères de classement et de leur degré d'importance.

Un traitement algorithmique (« Outil d'Aide à la Décision ») permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la CEV afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle. Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la CEV en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un préclassement de ces dernières.

La CEV s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures. Après avoir traité les diplômes à valider, la commission a étudié et classé les dossiers des séries ne pouvant faire l'objet d'un pré-classement automatisé. Une attention particulière a été portée aux dossiers avec un nombre important de notes manquantes (pouvant traduire une situation médicale ou de handicap), à ceux comportant une fiche de suivi d'un projet de réorientation ou de reprise d'études. La lecture des projets motivés, des appréciations des bulletins scolaires, des expériences personnelles, des pièces complémentaires a permis d'affiner le classement (notamment pour éviter les ex-aequo). Aucune mention « oui si » n'a été attribuée.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces

dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'accès au parcours "Etudes théâtrales" n'induit pas que les candidat.e.s justifient d'une pratique théâtrale ni même d'un désir particulier de se professionnaliser en tant qu'artiste de la scène. Notre formation n'est pas une école d'art, elle prépare d'abord de futur.e.s professionnel.les du secteur du spectacle vivant, dans tous les domaines que comporte ce secteur (artistique, pédagogie, administration). Cependant, nous accueillons quiconque nourrit un projet artistique que notre programme de formation et notre équipe sauront accompagner.

Une réussite dans notre formation s'appuie très fortement sur un esprit curieux, un goût développé pour la lecture.

Nous conseillons aux candidat.e.s qui le peuvent de venir à notre rencontre lors des différentes occasions offertes durant l'année (JPO, salon de l'Etudiant, journées d'immersion).

Enfin, nous recommandons aux candidat.e.s de soigner leur lettre de motivation. Celle-ci sera attentivement lue. Un ton personnel est donc attendu.

Signature :

Régis BORDET,

Président de l'établissement Université de Lille