

Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)	Jury par défaut	Tous les candidats	90	506	402	402	69

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	283	231	231	42	60,9 %
			Masculin	223	171	171	27	39,1 %
			Total	506	402	402	69	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	10	4	4	0	0 %
				Sans mention	116	82	82	15	27,3 %
				AB	119	96	96	16	29,1 %
				B	105	93	93	20	36,4 %
				TB	41	38	38	4	7,3 %
				TBF	9	9	9	0	0 %
				Total	400	322	322	55	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	30	16	16	3	37,5 %
				AB	17	14	14	2	25 %
				B	18	16	16	2	25 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				TBF	1	1	1	1	12,5 %
				Total	68	49	49	8	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	6	5	5	0	0 %
				AB	14	10	10	2	66,7 %
				B	2	2	2	1	33,3 %
				TB	2	0	0	0	0 %
				Total	25	18	18	3	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	3	3	1	50 %
				AB	2	2	2	0	0 %
				B	2	2	2	1	50 %
				TB	4	4	4	0	0 %
				Total	11	11	11	2	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	0 %
				B	1	1	1	1	100 %
				Total	2	2	2	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	350	271	271	39	56,5 %
			En réorientation	88	75	75	19	27,5 %
			Non scolarisés	55	45	45	10	14,5 %
			Scolarité étrangère	6	5	5	1	1,4 %
			Autres	7	6	6	0	0 %
			Total	506	402	402	69	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	33	29	29	4
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	32	21	21	6
			Autres doublettes	318	257	257	44
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Musique et musicologie (7067)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	8,6 %	9,4 %	9,4 %	7,4 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,4 %	6,8 %	6,8 %	11,1 %
		Autres doublettes	83 %	83,7 %	83,7 %	81,5 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats en français	Notes de français obtenues au lycée Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français	Important
	Résultats dans les disciplines littéraires (histoire/géographie, philosophie)	Relevés de notes de 1ère et de terminale des disciplines littéraires (histoire/géographie, philosophie) Résultats du baccalauréat/DAEU/ titre étranger (équivalent au bac) pour les candidats déjà titulaires Résultats de la formation antérieure pour les étudiant.e.s en réorientation	Important
	Résultats dans les options artistiques au lycée	Relevés de notes de 1ère et terminale	Important
	Résultats en langue étrangère	Relevés de notes de 1ère et terminale	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail, autonomie	Champs « Méthode de travail » de la fiche avenir pour les néo-bacheliers Appréciations des enseignants sur les bulletins de 1ère et terminale	Important
	Compétences nécessaires à la réflexion esthétique (analyse, synthèse, argumentation, expression écrite et orale, capacité d'argumentation)	Rédaction de la lettre de motivation - Appréciations des enseignants sur les bulletins de 1ère et terminale et /ou fiche avenir	Très important
	Pratiquer le chant ou un instrument depuis au moins 4 à 6 ans. Maîtriser les bases de la théorie musicale tonale et la lecture courante des clefs de sol et de fa	Déclaration dans le formulaire des certifications possédées : conservatoire, école... ou attestation du professeur	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Savoir-être	Capacité à s'investir et autonomie	Champ « capacité à s'investir et autonomie » de la fiche avenir Appréciations des enseignants sur les bulletins de 1ère et terminale	Très important
	Attitude face au travail, sérieux, concentration, rigueur et curiosité	Appréciations des enseignants sur les bulletins de 1ère et terminale	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Pertinence du projet de formation du /de la candidat.e par rapport la formation demandée témoignant d'une culture artistique (musées, festivals, spectacles, artistes et œuvres)	Lettre de motivation/ Rubrique activités et centres d'intérêts sur Parcoursup	Très important
	Connaissance de la formation (objectifs, contenu, débouchés)	Projet de formation motivé (lettre de motivation)	Très important
	Capacité à retracer, le cas échéant, les expériences en lien avec la formation et/ou ses débouchés	Projet de formation motivé (lettre de motivation)/ Rubrique activités et centres d'intérêts	Très important
	Capacité à réussir	Champ « capacité à s'investir » la fiche avenir pour les néo-bacheliers	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement personnel	Champ « engagement citoyen » de la fiche avenir pour les néo-bacheliers Projet de formation motivé / Rubrique activités et centres d'intérêts	Très important
	Expériences personnelles en lien avec la formation	Rubrique activités et centres d'intérêts	Très important
	Pratique artistique	Rubrique activités et centres d'intérêts	Essentiel

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Les pré-requis musicaux demandés sont :

-Pratiquer le chant ou un instrument depuis au moins 4 à 6 ans.

-Maîtriser les bases de la théorie musicale tonale

-Une lecture courante des clefs de sol et de fa

-Être ou avoir été inscrit.e dans une structure d'apprentissage de la musique (harmonie, école de musique, conservatoire...) car un justificatif de niveau auprès de l'établissement sera demandé lors de la finalisation de l'inscription.

En l'absence de ces pré-requis, il n'est pas possible d'intégrer la formation.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Tous les dossiers ont tous été lus et examinés par la commission : extraction PDF transmise à chaque membre de la commission. Étant un Parcours sélectif sur la base de compétences musicales alliées au projet personnel du candidat, aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux car les dossiers sont nécessairement lus et étudiés au cas par cas.

Celle-ci tient compte de certains résultats scolaires (notamment dans les disciplines littéraires et artistiques) mais également du profil du candidat et de son projet en lien avec ses pratiques musicales personnelles (CV, lettre de motivation, pré-requis musicaux personnels).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Renforcer le CV (niveau de solfège, d'instrument ou de chant, structure musicale dans laquelle la formation a été réalisée) et la lettre de motivation pour y faire apparaître tous les aspects de leurs pratiques (instruments, groupe, orchestre, chorale) et de leur vie musicale (intérêts, compositeurs et compositrices préférés, concerts, exposition).

Signature :

Régis BORDET,

Président de l'établissement Université de Lille