

# Rapport public Parcoursup session 2024

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 16%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)	Jury par défaut	Tous les candidats	160	1754	1754	971	158

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1106	1106	691	107	67,7 %
			Masculin	648	648	280	51	32,3 %
			<b>Total</b>	<b>1754</b>	<b>1754</b>	<b>971</b>	<b>158</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	23	23	1	0	0 %
				Sans mention	400	400	101	29	21,2 %
				AB	468	468	287	55	40,1 %
				B	396	396	325	42	30,7 %
				TB	152	152	140	11	8 %
				TBF	24	24	24	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>1463</b>	<b>1463</b>	<b>878</b>	<b>137</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	6	6	1	0	0 %
				Sans mention	76	76	12	4	44,4 %
				AB	51	51	16	4	44,4 %
				B	22	22	18	1	11,1 %
				TB	9	9	9	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	3	0	0	0 %
				Sans mention	22	22	5	2	20 %
				AB	34	34	7	3	30 %
				B	24	24	9	4	40 %
				TB	4	4	3	1	10 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	8	8	4	0
			AB		5	5	0	0	
			B		5	5	2	0	
			TB		7	7	2	0	
			TBF		1	1	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	11	11	2	1	50 %
				TBF	1	1	1	1	50 %
				<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1150	1150	704	97	61,4 %
			En réorientation	368	368	181	41	25,9 %
			Non scolarisés	187	187	60	18	11,4 %
			Scolarité étrangère	22	22	13	1	0,6 %
			Autres	27	27	13	1	0,6 %
			<b>Total</b>	<b>1754</b>	<b>1754</b>	<b>971</b>	<b>158</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	129	129	74	5
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	118	118	79	15

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	109	109	68	14
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	102	102	60	9
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	101	101	54	11

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	80	80	37	4
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	68	68	44	6
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	66	66	47	6
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	56	56	42	9

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	42	42	34	7
			Autres doublettes	515	515	317	44
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)	Jury par défaut	Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,3 %	9,3 %	8,6 %	3,8 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,5 %	8,5 %	9,2 %	11,5 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	7,9 %	7,9 %	7,9 %	10,8 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,4 %	7,4 %	7 %	6,9 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	7,3 %	7,3 %	6,3 %	8,5 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,8 %	5,8 %	4,3 %	3,1 %
		Mathématiques Spécialité & Physique- Chimie Spécialité	4,9 %	4,9 %	5,1 %	4,6 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,8 %	4,8 %	5,5 %	4,6 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4 %	4 %	4,9 %	6,9 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	3 %	3 %	4 %	5,4 %
		Autres doublettes	37,2 %	37,2 %	37 %	33,8 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats en Philosophie, Histoire-géographie, Littérature (BacL)	Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Essentiel
	Résultats en Français	Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français/DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Très important
	Résultats en Langue vivante 1	Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Complémentaire
	Résultats dans une option Cinéma ou à défaut en Arts (théâtre, arts plastiques...)	Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Appréciations des disciplines suivantes : Français, Philosophie, Histoire-géographie, Littérature, LV1, Option Cinéma ou Arts	Appréciation dans les bulletins dans les matières concernées en 1ère et Terminale	Très important
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Adéquation du projet de formation motivé avec la formation	Projet de formation motivé (Lettre de motivation)	Important
	Intérêt pour la culture et la pratique artistique	Projet de formation motivé (Lettre de motivation)	Important

<b>Champs d'évaluation</b>	<b>Critères retenus par la commission d'examen des vœux</b>	<b>Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères</b>	<b>Degré d'importance des critères</b>
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

### Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

### Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

### Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

#### Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

#### Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)

- Désign et métiers d'art (EDS)

### **Série S2TMD**

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Sous la direction de Benjamin Barbier (enseignant responsable pédagogique de la Licence 1 études cinématographiques), la CEV également composée de Joséphine Jibokji (MCF et responsable pédagogique de la Licence 2 et 3 cinématographiques) et avec l'aide de Sonny Walbrou (MCF) a procédé à l'étude des 1754 vœux confirmés reçus.

Dans le respect de la grille d'évaluation mise à disposition des candidats, l'étude des dossiers a pris en compte les résultats scolaires (à hauteur de 50%), les méthodes de travail (30%) et la motivation (20%).

Afin de procéder au classement des candidatures, une note a été calculée sur base d'une évaluation quantitative (résultats scolaires) et d'éléments qualitatifs (appréciations, lettre de motivation). La Fiche avenir n'a pas été prise en compte dans le calcul de cette note.

La CEV a fait appel à un OAD, dont le paramétrage est explicité ci-dessous, pour le calcul de la note d'évaluation quantitative et la constitution d'un préclassement.

Quelles que soient les filières, le paramétrage a été effectué afin de prendre en compte spécifiquement les résultats en 1re, en Terminale et dans le cadre des réorientations, du Baccalauréat, dans les matières littéraires (philosophie, littérature, français, histoire-géographie, LV1, etc.) et les matières artistiques (cinéma, théâtre, musique, arts plastiques, Histoire de l'art, etc.).

Nous sommes attachés à rendre notre formation accessible à tout.e.s quelle que soit la filière d'origine. Aussi une option cinéma, bien que conseillée et prise en compte dans la notation à travers une pondération de la notation, n'est en revanche aucunement un critère déterminant pour le calcul de la note. Chaque année, de nombreux.e.s étudiant.e.s de L1 n'ont pas spécifiquement suivi d'option audiovisuelle.

Notre paramétrage a également pris en compte les spécificités de chaque filière via des pondérations de note, et ce afin d'offrir à toutes et tous les mêmes chances d'acceptation.

Dans le cadre des réorientations et des filières ne proposant pas spécifiquement de matières artistiques et/ou littéraires, la

motivation et la cohérence du projet professionnel ont alors été des critères surdéterminants.

La CEV a également examiné les dossiers en vue du calcul des notes globales pour les candidat.e.s issu.e.s de formations non codifiées en s'appuyant en particulier sur la motivation et la cohérence du projet professionnel.

Enfin, les résultats en philosophie, français, histoire ainsi que la lettre de motivations ont été les critères sur lesquels le départage des candidats ex æquo a pu être effectué.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Notre formation n'est pas une formation technique. Il est donc impératif d'avoir une appétence pour les matières artistiques et littéraires en particulier, et d'y avoir obtenu de bons résultats. La maîtrise du français, de la grammaire et de l'orthographe sont indispensables à la réussite de notre licence. Une option cinéma n'est pas une obligation mais est tout de même conseillée si vous le pouvez, car elle témoigne d'un intérêt persistant pour le cinéma. Il est conseillé de composer une lettre de motivation personnelle – non via une AI ou un document type. Votre intérêt pour le cinéma doit être mis en avant, tout comme vos activités en lien avec ce dernier ainsi que la connaissance des enjeux de la licence pour laquelle vous postulez. Il est donc vivement conseillé de vous rendre aux journées portes ouvertes et/ou aux salons des étudiant.e.s. Cette lettre de motivation est déterminante pour les candidat.e.s en réorientation ou venant de filières non généralistes.

**Signature :**

Régis BORDET,

Président de l'établissement Université de Lille