

# Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels (7065)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 16%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels (7065) | Jury par défaut | Tous les candidats | 200                        | 1301  | 1301   | 1149   | 189  |

## Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation   | Jury               | Groupe                | Sexe         | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|--------------------|-----------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                    |                       |              |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Université de Lille<br>- Licence - Arts -<br>Parcours Arts<br>plastiques et<br>visuels (7065) | Jury par<br>défaut | Tous les<br>candidats | Féminin      | 997   | 997  | 891  | 139                                    | 73,5 %       |
|   |                    |                       | Masculin     | 304   | 304  | 258  | 50                                     | 26,5 %       |
|   |                    |                       | <b>Total</b> | <b>1301</b>                                 | <b>1301</b>  | <b>1149</b>  | <b>189</b>                             | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Type de bac                | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                 |                    |                            |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels (7065) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général       | Échec au bac   | 17  | 17   | 15   | 0                                      | 0 %          |
|   |                 |                    |                            | Sans mention   | 309   | 309  | 267  | 54                                     | 46,2 %       |
|   |                 |                    |                            | AB             | 320   | 320  | 291  | 35                                     | 29,9 %       |
|   |                 |                    |                            | B              | 202   | 202  | 187  | 24                                     | 20,5 %       |
|   |                 |                    |                            | TB             | 75  | 75   | 73   | 3                                      | 2,6 %        |
|   |                 |                    |                            | TBF            | 7   | 7  | 6  | 1                                      | 0,9 %        |
|   |                 |                    |                            | <b>Total</b>   | <b>930</b>                                  | <b>930</b>   | <b>839</b>   | <b>117</b>                             | <b>100 %</b> |
|   |                 |                    | Baccalauréat Technologique | Échec au bac   | 3   | 3  | 3  | 0                                      | 0 %          |
|   |                 |                    |                            | Sans mention   | 68  | 68   | 56   | 19                                     | 63,3 %       |
|   |                 |                    |                            | AB             | 58  | 58   | 50   | 7                                      | 23,3 %       |
|   |                 |                    |                            | B              | 39  | 39   | 38   | 4                                      | 13,3 %       |
|   |                 |                    |                            | TB             | 15  | 15   | 15   | 0                                      | 0 %          |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac                | Mention au bac                        | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|-------------------------|------|--------|----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
|                         |      |        |                            |                                       |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
|                         |      |        |                            | <b>Total</b>                          | <b>183</b>                                  | <b>183</b>   | <b>162</b>   | <b>30</b>                              | <b>100 %</b> |
|                         |      |        | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac                          | 7   | 7  | 6  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                            | Sans mention                          | 35  | 35   | 25   | 5                                      | 17,2 %       |
|                         |      |        |                            | AB                                    | 55  | 55   | 47   | 16                                     | 55,2 %       |
|                         |      |        |                            | B                                     | 36  | 36   | 28   | 8                                      | 27,6 %       |
|                         |      |        |                            | TB                                    | 7   | 7  | 7  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                            | TBF                                   | 1   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                            | <b>Total</b>                          | <b>141</b>                                  | <b>141</b>   | <b>114</b>   | <b>29</b>                              | <b>100 %</b> |
|                         |      |        |                            | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention                                | 14   | 14   | 11                                     | 3            |
|                         |      |        | AB                         |                                       | 4   | 4  | 2  | 1                                      | 14,3 %       |
|                         |      |        | B                          |                                       | 6   | 6  | 3  | 1                                      | 14,3 %       |
|                         |      |        | TB                         |                                       | 8   | 8  | 6  | 1                                      | 14,3 %       |
|                         |      |        | TBF                        |                                       | 2   | 2  | 2  | 1                                      | 14,3 %       |
|                         |      |        | <b>Total</b>               |                                       | <b>34</b>                                   | <b>34</b>  | <b>24</b>  | <b>7</b>                               | <b>100 %</b> |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac                   | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|                         |      |        |                               |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
|                         |      |        | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention   | 4   | 4  | 2  | 2                                      | 33,3 %       |
|                         |      |        |                               | AB             | 5   | 5  | 4  | 3                                      | 50 %         |
|                         |      |        |                               | B              | 3   | 3  | 3  | 1                                      | 16,7 %       |
|                         |      |        |                               | TB             | 1   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                               | <b>Total</b>   | <b>13</b>                                   | <b>13</b>  | <b>10</b>  | <b>6</b>                               | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Profil              | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                 |                    |                     |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels (7065) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale        | 923   | 923  | 858  | 124                                    | 65,6 %       |
|   |                 |                    | En réorientation    | 182   | 182  | 137  | 25                                     | 13,2 %       |
|   |                 |                    | Non scolarisés      | 126   | 126  | 95   | 28                                     | 14,8 %       |
|   |                 |                    | Scolarité étrangère | 20  | 20   | 19   | 6                                      | 3,2 %        |
|   |                 |                    | Autres              | 50  | 50   | 40   | 6                                      | 3,2 %        |
|   |                 |                    | <b>Total</b>        | <b>1301</b>                                 | <b>1301</b>  | <b>1149</b>  | <b>189</b>                             | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation   | Jury               | Type de bac             | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|--------------------|-------------------------|--|---|--|--|--|
| Université de Lille<br>- Licence - Arts -<br>Parcours Arts<br>plastiques et<br>visuels (7065) | Jury par<br>défaut | Baccalauréat<br>Général | Arts Plastiques<br>Spécialité &<br>Langues, littératures<br>et cultures<br>étrangères et<br>régionales               | 123   | 123  | 108  | 19   |
|   |                    |                         | Arts Plastiques<br>Spécialité &<br>Humanités,<br>Littérature et<br>Philosophie                                       | 87  | 87   | 78   | 13   |
|   |                    |                         | Humanités,<br>Littérature et<br>Philosophie &<br>Langues, littératures<br>et cultures<br>étrangères et<br>régionales | 73  | 73   | 64   | 9  |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|-------------|--|---|--|--|--|
|                         |      |             | Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité  | 62  | 62   | 58   | 5  |
|                         |      |             | Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques            | 50  | 50   | 46   | 4  |
|                         |      |             | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 45  | 45   | 44   | 4  |
|                         |      |             | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité                         | 44  | 44   | 40   | 7  |
|                         |      |             | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité  | 42  | 42   | 39   | 2  |
|                         |      |             | Autres doublettes  | 364   | 364  | 332  | 47   |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac                | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité  | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|----------------------------|---|---|--|--|--|
|                         |      | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 109   | 109  | 101  | 14   |
|                         |      |                            | Autres doublettes   | 61  | 61   | 54   | 14   |
|                         |      | Baccalauréat Professionnel | Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média            | 42  | 42   | 38   | 9  |
|                         |      |                            | Autres spécialités  | 84  | 84   | 64   | 16   |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

| <b>Formation d'affectation</b>  | <b>Jury</b>     | <b>Doublette EDS Significatives</b>  | <b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b> | <b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b> | <b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b> | <b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b> |
|---|-----------------|--|--|---|---|---|
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels (7065) | Jury par défaut | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales            | 13,8 %   | 13,8 %  | 13,3 %  | 17,3 %  |
|   |                 | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie                                 | 9,8 %  | 9,8 %   | 9,6 %   | 11,8 %  |
|   |                 | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 8,2 %  | 8,2 %   | 7,9 %   | 8,2 %   |
|   |                 | Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité  | 7 %  | 7 %   | 7,2 %   | 4,5 %   |
|   |                 | Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques              | 5,6 %  | 5,6 %   | 5,7 %   | 3,6 %   |

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité |      |  |   |  |  |  |
|---|------|--|---|--|--|--|
| Formation d'affectation   | Jury | Doublette EDS Significatives   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|   |      | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 5,1 %                                       | 5,1 %  | 5,4 %  | 3,6 %  |
|   |      | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité                         | 4,9 %                                       | 4,9 %  | 4,9 %  | 6,4 %  |
|   |      | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité  | 4,7 %                                       | 4,7 %  | 4,8 %  | 1,8 %  |
|   |      | Autres doublettes  | 40,9 %                                      | 40,9 %   | 41 %   | 42,7 %   |
|   |      | <b>Total</b>   | <b>100 %</b>                                | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>                                       |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité |                 |   |   |  |  |  |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation  | Jury            | Doublette EDS Significatives  | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Arts plastiques et visuels (7065)  | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 64,1 %                                      | 64,1 %   | 65,2 %   | 50 %   |
|  |                 | Autres doublettes   | 35,9 %                                      | 35,9 %   | 34,8 %   | 50 %   |
|  |                 | <b>Total</b>  | <b>100 %</b>                                | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>                                       |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

| <b>Formation d'affectation</b>  | <b>Jury</b>     | <b>Spécialité significative</b>   | <b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b> | <b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b> | <b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b> | <b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b> |
|---|-----------------|---|--|---|---|---|
| Université de Lille -<br>Licence - Arts -<br>Parcours Arts<br>plastiques et visuels<br>(7065) | Jury par défaut | Artisanat et métiers<br>d'art - option<br>communication<br>visuelle pluri média | 33,3 %   | 33,3 %  | 37,3 %  | 36 %  |
|   |                 | Autres spécialités  | 66,7 %   | 66,7 %  | 62,7 %  | 64 %  |
|   |                 | <b>Total</b>  | <b>100 %</b>                                       | <b>100 %</b>  | <b>100 %</b>  | <b>100 %</b>  |

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

## Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---------------------------------|
| Résultats académiques   | Résultats en Français   | Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Important                       |
|   | Résultats en Histoire-géographie, Philosophie   | Notes obtenues en Terminale (la philosophie est importante)   | Complémentaire                  |
|   | Résultats en Langue étrangère   | Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Important                       |
|   | Résultats dans une option ou une spécialité artistique, notamment en Arts Plastiques  | Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Essentiel                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Capacité d'analyse, de synthèse et de réflexion critique et maîtrise des exercices fondamentaux (dissertation, commentaire de documents...)         | Fiche Avenir ou appréciations de bulletins  | Très important                  |
|   | Faire preuve de compétences nécessaires à la réflexion esthétique (analyse, synthèse, construction d'une argumentation, expression écrite et orale) | Fiche Avenir ou appréciations de bulletins  | Très important                  |

| Champs d'évaluation   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux   | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères                  | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---------------------------------|
| Savoir-être   | Autonomie, capacité à s'investir<br>Capacité à fournir des efforts<br>Concentration en classe<br>Capacité d'organisation, Esprit d'équipe<br>Ouverture au monde – curiosité intellectuelle | Fiche Avenir ou appréciations de bulletins                              | Très important                  |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Adéquation du projet de formation motivé avec les objectifs scientifiques et professionnels de la licence  | Lettre de motivation (attention à ne pas utiliser l'IA pour l'écrire !) | Essentiel                       |
|   | Intérêt pour la culture et la pratique artistique  | Lettre de motivation (attention à ne pas utiliser l'IA pour l'écrire !) | Essentiel                       |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Pratique artistique, fréquentation de musées et de galeries  | Rubrique « activités et centres d'intérêt » et lettre de motivation     | Essentiel                       |

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

**Les modalités d'examen des vœux**

**Les modalités d'examen des vœux**

Tous les dossiers sont traités manuellement par les enseignants de la formation.

**Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session :

1. Venir aux Journées Portes Ouvertes est un véritable plus qui témoigne de votre motivation que nous vous conseillons d'indiquer dans votre courrier.
2. Cette année, nous avons été submergés par des lettres écrites par une IA. C'est tout à fait contre-productif car nous ne recrutons pas des applications d'IA... mais de véritables personnes.
3. Ne pas avoir suivi une option ou une spécialité en Arts plastiques n'est pas rédhibitoire, vous pouvez compenser ce désavantage en montrant que vous connaissez nos enseignements et les choisissez en connaissance de cause...
4. Mettez en valeur tout ce qui a un lien avec les Arts plastiques et visuels.
5. Bien vous renseigner sur notre formation qui est au croisement de la théorie et de la pratique.

**Signature :**

Régis BORDET,

Président de l'établissement Université de Lille