Rapport public Parcoursup session 2025

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	9	104	86	17	10
		Bacheliers professionnels toutes séries	2	17	11	11	1
		Bacheliers technologiques toutes séries	3	25	20	20	2

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	39	30	8	5	50 %
			Masculin	65	56	9	5	50 %
			Total	**104**	**86**	**17**	**10**	**100 %**
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	6	4	4	1	100 %
			Masculin	11	7	7	0	0 %
			Total	**17**	**11**	**11**	**1**	**100 %**
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	10	8	8	2	100 %
			Masculin	15	12	12	0	0 %
			Total	**25**	**20**	**20**	**2**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	3	0	0	0 %
				Sans mention	36	29	3	3	30 %
				AB	45	37	10	5	50 %
				B	11	10	4	2	20 %
				TB	4	3	0	0	0 %
				Total	**99**	**82**	**17**	**10**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	2	0	0	
				Total	**3**	**2**	**0**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	2	0	0	
				Total	**2**	**2**	**0**	**0**	
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	3	3	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Sans mention	5	2	2	1	100 %
				AB	6	4	4	0	0 %
				B	3	2	2	0	0 %
				Total	**17**	**11**	**11**	**1**	**100 %**
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	3	3	0	0 %
				Sans mention	11	8	8	0	0 %
				AB	6	4	4	1	50 %
				B	5	5	5	1	50 %
				Total	**25**	**20**	**20**	**2**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	68	62	12	7	70 %
			En réorientation	17	15	3	1	10 %
			Non scolarisés	13	3	1	1	10 %
			Scolarité étrangère	2	2	0	0	0 %
			Autres	4	4	1	1	10 %
			Total	**104**	**86**	**17**	**10**	**100 %**
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	9	8	8	1	100 %
			En réorientation	2	2	2	0	0 %
			Non scolarisés	5	1	1	0	0 %
			Autres	1	0	0	0	0 %
			Total	**17**	**11**	**11**	**1**	**100 %**
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	14	12	12	1	50 %
			En réorientation	7	7	7	1	50 %
			Non scolarisés	4	1	1	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
			Total	25	20	20	2	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Niveau dans les matières suivantes : culture générale et artistique, scientifiques, anglais.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	L'appréciations de chaque professeur au regard des résultats des matières scientifiques et culturelles.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir Tout document attestant de vos compétences ou expériences	Très important
Savoir-être	Capacité d'organisation et de travail en groupe. Communication, respect des règles, rigueur, ponctualité, assiduité et attitude volontaire face au travail.	Appréciations positives dans les bulletins scolaires demandés Fiche Avenir	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Une lettre de motivation est demandée pour vérifier que le projet de l'étudiant est en adéquation avec la formation.	Important
Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique Projets personnels de réalisation (cinéma, audiovisuel, les arts en général) Engagement associatif, sportif...	Film Book Story board, dessins, peintures... Scénario, textes... Liens youtube ou autres plateformes	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d''information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Ne pas avoir la moyenne dans les matières préconisées (dans le cas du BTS MONTAGE ET POST PRODUCTION : cultures scientifiques)

- Un fort taux d'absentéisme non justifié et hors raison médicale

- Appréciations négatives présentes sur le bulletin scolaire

- Absence de motivation pour les métiers de l'image

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Chaque dossier de candidature est analysé de façon individuelle, sont pris en compte :
- les derniers bulletins scolaires : notes et appréciations
- la lettre de motivation : arguments pour intégrer notre école en particulier, qualités rédactionnelles
- les expériences personnelles signifiantes sont un plus (engagement associatif, humanitaire, social, stages...)
- les activités pratiquées et les centres d'intérêt

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Se préparer à l'entretien de motivation :
- venir avec vos travaux personnels (book, moodboard, tous supports dans le domaine de l'audio-visuel)
- se renseigner sur la spécialité choisie
- se renseigner sur notre école (localisation, autres spécialités, films/productions réalisés par nos étudiants / CF site internet des A.I.&S et réseaux sociaux).
- se déplacer aux salons de l'étudiant ou lors des Journées Portes Ouvertes (JPO) de l'école afin de rencontrer et d'échanger avec nos intervenants et nos étudiants, découvrir nos espaces de travail et notre parc de matériel, obtenir des détails complémentaires sur la mise en œuvre du programme du BTS.
- se renseigner sur les tarifs en vigueur présents sur notre brochure à télécharger sur le site internet de l'école : https://www.ais-formation.com/demander-une-brochure
- se renseigner sur les différents modes de financement possibles et les démarches à entreprendre (France Travail, CROUS, Mission Locale, Campus France, compte CPF ...)

Signature :
Jean-Claude RAKOTONIAINA,
Chef d'établissement de l'établissement AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON