

Rapport public Parcoursup session 2024

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	10	87	27	27	3
		Bacheliers professionnels toutes séries	1	24	3	1	1
		Bacheliers technologiques toutes séries	1	22	6	6	0

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	35	7	7	1	33,3 %
			Masculin	52	20	20	2	66,7 %
			Total	87	27	27	3	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	5	1	1	1	100 %
			Masculin	19	2	0	0	0 %
			Total	24	3	1	1	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	6	0	0	0	
			Masculin	16	6	6	0	
			Total	22	6	6	0	

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	30	10	10	1	33,3 %
				AB	40	11	11	2	66,7 %
				B	12	6	6	0	0 %
				TB	3	0	0	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	87	27	27	3	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	3	0	0	0	0 %
				AB	12	3	1	1	100 %
				B	5	0	0	0	0 %
				Total	24	3	1	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	1	1	0	
				Sans mention	15	4	4	0	
				AB	4	1	1	0	
				B	1	0	0	0	
				Total	22	6	6	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	54	17	17	1	33,3 %
			En réorientation	24	9	9	1	33,3 %
			Non scolarisés	5	1	1	1	33,3 %
			Scolarité étrangère	1	0	0	0	0 %
			Autres	3	0	0	0	0 %
			Total	87	27	27	3	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	20	3	1	1	100 %
			En réorientation	2	0	0	0	0 %
			Non scolarisés	2	0	0	0	0 %
			Total	24	3	1	1	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	15	5	5	0	
			En réorientation	5	1	1	0	
			Non scolarisés	2	0	0	0	
			Total	22	6	6	0	

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (46423)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Niveau dans les matières suivantes : culture générale et artistique, scientifiques, anglais.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	L'appréciations de chaque professeur au regard des résultats des matières scientifiques et culturelles.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir Tout document attestant de vos compétences ou expériences	Très important
Savoir-être	Capacité d'organisation et de travail en groupe. Communication, respect des règles, rigueur, ponctualité, assiduité et attitude volontaire face au travail.	Appréciations positives dans les bulletins scolaires demandés Fiche Avenir	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Une lettre de motivation est demandée pour vérifier que le projet de l'étudiant est en adéquation avec la formation.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique Projets personnels de réalisation (cinéma, audiovisuel, les arts en général) Engagement associatif, sportif...	Film Book Story board, dessins, peintures... Scénario, textes... Liens youtube ou autres plateformes	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier. Le fait de suivre certains EDS spécifiques est déterminant pour être classé dans cette formation.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)

Série STI2D

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systèmes d'information et numérique (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier de candidature est analysé de façon individuelle, sont pris en compte :

- les derniers bulletins scolaires : notes et appréciations
- la lettre de motivation : arguments pour intégrer notre école en particulier, qualités rédactionnelles
- les expériences personnelles significatives sont un plus (engagement associatif, humanitaire, social, stages...)
- les activités pratiquées et les centres d'intérêt

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Se préparer à l'entretien de motivation :

- venir avec vos travaux personnels (book, moodboard, tous supports dans le domaine de l'audio-visuel)
- se renseigner sur la spécialité choisie

Se renseigner sur notre école (localisation, autres spécialités, films/productions réalisés par nos étudiants / CF site internet des A.I.S et réseaux sociaux).

Se déplacer aux Journées Portes Ouvertes de l'école afin de rencontrer et échanger avec nos intervenants et nos étudiants, découvrir nos espaces de travail et notre parc de matériel, obtenir des détails complémentaires sur la mise en œuvre du programme du BTS.

Signature :

Jean-Claude RAKOTONIAINA,
Chef d'établissement de l'établissement AIS -
ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS
DE L'IMAGE ET DU SON