

Rapport public Parcoursup session 2024

EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio- visuel opt : montage et post- production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	14	56	56	56	8
		Bacheliers professionnels toutes séries	2	18	18	16	2
		Bacheliers technologiques toutes séries	8	20	20	20	4

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	16	16	16	2	25 %
			Masculin	40	40	40	6	75 %
			Total	56	56	56	8	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	1	1	1	1	50 %
			Masculin	17	17	15	1	50 %
			Total	18	18	16	2	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	4	4	4	1	25 %
			Masculin	16	16	16	3	75 %
			Total	20	20	20	4	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	28	28	28	5	62,5 %
				AB	17	17	17	2	25 %
				B	7	7	7	1	12,5 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				Total	55	55	55	8	100 %
				Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0
		Total	1	1	1	0			
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	3	2	0	0 %
				Sans mention	4	4	4	1	50 %
				AB	6	6	5	0	0 %
				B	5	5	5	1	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	18	18	16	2	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	14	14	14	2	50 %
				AB	2	2	2	1	25 %
				B	3	3	3	1	25 %
				Total	20	20	20	4	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	28	28	28	4	50 %
			En réorientation	11	11	11	1	12,5 %
			Non scolarisés	16	16	16	3	37,5 %
			Autres	1	1	1	0	0 %
			Total	56	56	56	8	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	13	13	12	1	50 %
			En réorientation	1	1	1	0	0 %
			Non scolarisés	3	3	2	1	50 %
			Autres	1	1	1	0	0 %
			Total	18	18	16	2	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	10	10	10	1	25 %
			En réorientation	4	4	4	1	25 %
			Non scolarisés	6	6	6	2	50 %
			Total	20	20	20	4	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats académiques des deux dernières années d'enseignement suivies	Notation dans les domaines scientifiques et artistiques	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail, capacité d'adaptation	Bulletins scolaires, fiche avenir	Très important
Savoir-être	Capacité à s'investir	Bulletins scolaires, fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet	Lettre de motivation, appétence pour la formation en cohérence avec le parcours	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement étudiant, centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Lettre de motivation, être en capacité de valoriser les expériences vécues dans l'audiovisuel	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)

Série STMG

- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les notes dans les domaines audiovisuel, artistique, des langues, littéraire, économique et scientifique dans les bulletins scolaires et les notes des EDS sélectionnés ont été pris en compte pour le calcul de la moyenne des résultats académiques (évaluations quantitatives). Les spécialités audiovisuel et scientifiques ont été les plus coefficientées.

Deux notes (évaluations qualitatives) ont été attribuées par des enseignants après étude de la lettre de motivation et des informations transmises dans l'onglet "activités et centres d'intérêt".

Des notes ont été attribuées sur la fiche Avenir en fonction des éléments d'appréciation saisis par le professeur principale ou le référent.

Une note globale a été calculée à partir des évaluations quantitatives, qualitatives et de la fiche Avenir :

- **Évaluations quantitatives :**
Coefficient 3 : résultats académiques
- **Évaluation qualitatives**
Coefficient 3 : cohérence du projet
Coefficient 1 : valorisation des expériences dans l'audiovisuel
- **Fiche Avenir**
Coefficient 3

La note globale obtenue avec l'aide d'outil à la décision a permis d'établir un premier classement des dossiers qui a été contrôlé par les enseignants.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères

que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous recommandons vivement d'assister aux journées portes ouvertes afin de rencontrer enseignants et étudiants, pour mieux appréhender la réalité des études en BTS Métiers de l'Audiovisuel.

Toutes les lettres de motivation et informations inscrites dans l'onglet "Activités et centre d'intérêt" seront étudiées.

Les stages et activités dans le secteur de l'audiovisuel, un projet cohérent et une valorisation des expériences dans l'audiovisuel seront valorisés lors de l'étude du dossier.

Signature :

Eric MORSCHHAUSER,

Chef d'établissement de l'établissement EFCAM

Centre