

Rapport public Parcoursup session 2025

EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio- visuel opt : montage et post- production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	7	45	45	45	6
		Bacheliers professionnels toutes séries	2	15	15	15	3
		Bacheliers technologiques toutes séries	3	18	18	18	1

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	17	17	17	2	33,3 %
			Masculin	28	28	28	4	66,7 %
			Total	45	45	45	6	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	5	5	5	0	0 %
			Masculin	10	10	10	3	100 %
			Total	15	15	15	3	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	1	1	1	0	0 %
			Masculin	17	17	17	1	100 %
			Total	18	18	18	1	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post- production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	18	18	18	3	60 %
				AB	17	17	17	2	40 %
				B	6	6	6	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	43	43	43	5	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	1	1	1	100 %
				Total	1	1	1	1	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				Total	1	1	1	0	
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Sans mention	8	8	8	1	33,3 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	5	5	5	1	33,3 %
				B	2	2	2	1	33,3 %
				Total	15	15	15	3	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Sans mention	12	12	12	1	100 %
				AB	5	5	5	0	0 %
				B	1	1	1	0	0 %
				Total	18	18	18	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	29	29	29	3	50 %
			En réorientation	9	9	9	0	0 %
			Non scolarisés	6	6	6	3	50 %
			Autres	1	1	1	0	0 %
			Total	45	45	45	6	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	10	10	10	1	33,3 %
			En réorientation	1	1	1	1	33,3 %
			Non scolarisés	3	3	3	1	33,3 %
			Autres	1	1	1	0	0 %
			Total	15	15	15	3	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	12	12	12	1	100 %
			En réorientation	4	4	4	0	0 %
			Non scolarisés	2	2	2	0	0 %
			Total	18	18	18	1	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
EFCAM Centre - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (45507)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats académiques des deux dernières années d'enseignement suivies	Notation dans les domaines scientifiques et artistiques	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail, capacité d'adaptation	Bulletins scolaires, fiche avenir	Très important
Savoir-être	Capacité à s'investir	Bulletins scolaires, fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet	Lettre de motivation, appétence pour la formation en cohérence avec le parcours	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement étudiant, centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Lettre de motivation, être en capacité de valoriser les expériences vécues dans l'audiovisuel	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)

- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)

- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Physique-Chimie pour la santé (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Nous n'acceptons pas les candidats qui ont plus de 30 ans.

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

Tous les dossiers ont été classés de la même façon, la participation aux cordées de la réussite n'a été prise en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'outil d'aide à la décision a été utilisé pour classer les candidats. Les lettres de motivation et les informations complémentaires ont été évaluées qualitativement pour chaque candidat.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous recommandons vivement d'assister aux journées portes ouvertes afin de rencontrer enseignants et étudiants, pour mieux appréhender la réalité des études en BTS Métiers de l'Audiovisuel.

Les stages et activités dans le secteur de l'audiovisuel seront valorisés lors de l'étude du dossier.

Signature :

Claire MADELAINE,

Chef d'établissement de l'établissement EFCAM

Centre