

Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 7%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Tous les candidats	14	270	35	16	14

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Tous les candidats	Féminin	188	30	14	12	85,7 %
			Masculin	82	5	2	2	14,3 %
			Total	270	35	16	14	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	50	3	0	0	0 %
				AB	69	6	4	4	40 %
				B	50	10	5	4	40 %
				TB	22	7	3	2	20 %
				TBF	1	1	0	0	0 %
				Total	192	27	12	10	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	12	0	0	0	0 %
				AB	14	2	0	0	0 %
				B	13	2	1	1	100 %
				TB	6	0	0	0	0 %
				Total	45	4	1	1	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	4	0	0	0	
				AB	6	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	7	0	0	0	
				TB	1	1	0	0	
				Total	18	1	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	6	0	0	0	0 %
				B	4	1	1	1	33,3 %
				TB	2	1	1	1	33,3 %
				TBF	2	1	1	1	33,3 %
				Total	14	3	3	3	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Tous les candidats	En terminale	128	7	2	1	7,1 %
			En réorientation	37	13	6	5	35,7 %
			Non scolarisés	26	5	3	3	21,4 %
			Scolarité étrangère	4	1	1	1	7,1 %
			Autres	75	9	4	4	28,6 %
			Total	270	35	16	14	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	40	7	2	2
			Autres doublettes	141	17	9	8
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	37	4	1	1
			Autres doublettes	6	0	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	22,1 %	29,2 %	18,2 %	20 %
		Autres doublettes	77,9 %	70,8 %	81,8 %	80 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option art, mention images animées (39629)	Jury images animées	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	86 %	100 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	14 %	0 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère n'est retenu par la commission d'examen des vœux. Seul le résultat du concours compte.	Le concours d'entrée est l'unique critère d'évaluation	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Non concerné	Complémentaire
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	CONCOURS D'ENTREE	CONCOURS D'ENTREE	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Ne sont pas classés :

- les candidats qui n'ont pas confirmé leurs vœux ;
- les candidats qui n'ont pas réglé les frais de dossier ;
- les candidats qui n'ont pas déposé sur la plateforme de l'école, le portfolio et ou la lettre de motivation ;
- les candidats qui ne participent pas à une épreuve (dessin ou épreuve écrite) ;
- les candidats qui ne participent pas à l'oral.

Il faut savoir que chaque candidat est relancé au moment du concours (par téléphone ou par mail en cas d'absence ou de non connexion à son espace).

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les candidats doivent transmettre via la plateforme de l'école :

- un portfolio (dossier de travaux personnels artistiques) de 15 à 20 pages au format PDF
- une lettre de motivation.

Le portfolio présente les travaux personnels du candidat : carnets de dessin, dessins d'imagination, observation (personnages, décors, paysages, ...) ou illustrations, travaux en 3 dimensions, peinture, sculpture, maquette ou création en volume, photographies, projets sur support numérique (photographie, vidéo, 3D, animation 2D, 3D, stop-motion, montage, clip, expérimentation). Le candidat a la possibilité d'ajouter des liens vers YouTube, Vimeo ou autres, pour nous donner accès à ses vidéos (liens à ajouter dans le PDF).

Suite au dépôt de ce dossier, une présélection a lieu. Cette présélection prend en compte :

- la qualité et la variété des productions montrées dans le portfolio
- la motivation du candidat.

Les candidats sélectionnés sont autorisés à passer l'admissibilité composée de 3 épreuves :

- dessin d'observation (1H½),
- posing : étude de personnages en action (1H½),
- storyboard : mise en image d'une histoire (2H).

La totalité de cette phase est évaluée par un jury composé d'enseignants de l'école.

Les candidats retenus sont autorisés à passer l'entretien oral.

Au cours de cet entretien seront évalués :

- la pertinence du choix d'orientation et de formation du candidat ;
- la culture générale artistique notamment dans le domaine de la narration ;

- la capacité à développer une attitude d’auteur dans une ou plusieurs disciplines de l’image numérique ;
- les aptitudes informatiques et infographiques.

Le jury composé d’enseignants de l’école sélectionne les candidats retenus définitivement.
La totalité des épreuves ont eu lieu en distanciel.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le portfolio doit être diversifié et proche du domaine de l'image animée. Y inclure du dessin, carnets de croquis, des recherches graphiques, des tests d'animations, photographies, storyboards, BD. Il faut éviter un portfolio orienté uniquement vers le dessin type « mangas ». La lettre de motivation est un élément important qui aide le jury à différencier les candidats et à comprendre la motivation de ces derniers et leurs intérêts pour l'école.

Les épreuves : dessin d'observation, posing et storyboard : le dessin est le seul moyen d'expression. Une pratique de dessin régulière est nécessaire à la réussite de ces épreuves.

Pour l'entretien, ne pas oublier les critères d'évaluations : pertinence du choix d'orientation, importance de la culture générale artistique notamment dans le domaine de la narration et la capacité à développer une attitude d'auteur dans une ou plusieurs disciplines de l'image numérique et les aptitudes informatiques et infographiques.

Signature :

Barbara DENNYS,

Directrice de l'établissement Ecole supérieure d'art
et de design d'Amiens Métropole