

Rapport public Parcoursup session 2023

ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D	Jury par défaut	Tous les candidats	25	169	91	130

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

- Suivre une formation professionnalisante en 3 ans combinant les techniques de l'infographie 3D à destination du jeu-vidéo, de l'animation, de l'illustration 3D et le dessin (traditionnel et numérique).
- Développer son goût et sa curiosité pour le dessin d'observation d'après réel et pour la création d'images en 3 dimensions fixes et/ou animées. Acquérir les fondamentaux du dessin et des logiciels 3D. Construire sa sensibilité et son œil critique pour nourrir son imaginaire.
- S'investir dans une formation exigeante en ayant conscience du sens de l'effort et de la notion de travail. Prendre appui sur une évaluation quotidienne et rigoureuse pour progresser.
- Adopter une attitude professionnelle. Etre assidu, ponctuel et complice pour faciliter la transmission du savoir-faire des professeurs.
- Produire dans le bon contexte. Etre capable de produire une quantité significative de travaux en respectant les consignes, en organisant son travail et en hiérarchisant ses priorités. Mettre en perspective sa production dans un contexte adapté et choisir sa technique ou son médium avec pertinence.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Durant ces 3 années de formation de Dessinateur 3D, vous bénéficierez d'un enseignement intensif en infographie 3D, en dessin traditionnel et numérique.

- Dès la 1ère année vous découvrirez la diversité des techniques et des métiers de l'image, commencerez votre apprentissage des logiciels 2D et 3D et approfondirez votre culture générale de l'image numérique (16h/sem). Enseignement en dessin (18h/sem). Cours théoriques (6h/sem). Total de 1204 h/an avec un professeur en face à face pédagogique.
- A partir de la 2ème année vous approfondirez les fondamentaux acquis et la manipulation des outils informatiques. Vous débuterez la conception d'images narratives et participerez à un projet de groupe pour réaliser un film 3D, un prototype d'application, un prototype de jeu-vidéo, etc. (4h/sem). Enseignement en dessin (10h/sem). Enseignement 3D (22h/sem). Cours théoriques, (4h/sem). Total de 1168h/an avec un professeur en face à face pédagogique.
- La 3ème année est destinée à synthétiser les techniques numérique grâce à des cours spécifiques et des workshops. Vous réaliserez un projet de fin d'études et accomplirez un stage de 6 mois. Cette fin de cursus représente une durée totale de 15 mois de cours et de travail en entreprise. Enseignement en dessin (8h/sem). Enseignements 3D (10h/sem). Gestion, production et suivi de projet (15h/sem). Total de 1034 h/an avec un professeur en face à face pédagogique + 840h de stage.

L'école propose en amont de ces trois années une classe Prépa Dessin facultative à [Lyon](#) et à [Angoulême](#) permettant une mise à niveau en dessin d'observation d'après réel et l'initiation aux médias (cinéma d'animation, BD, 3D).

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1. La capacité du candidat à représenter le réel. En faisant bon usage de la perspective, du cadrage et de la construction ; en utilisant avec justesse les valeurs (couleurs, niveaux de gris) pour traduire le volume et en respectant l'anatomie et les proportions.
2. L'équilibre entre les dessins produits et leurs qualités graphiques ainsi que la pertinence de la technique et du médium choisi.
3. La formulation d'un projet de formation et/ou professionnel motivé et construit.

Ont été examinés:

- les dessins d'observation du réel mis en ligne, 4 planches composées de 2 ou 3 dessins par planche : Planche 1, vues de bâtiments en intérieur ou extérieur Planche 2, personnages : modèle vivant en pied Planche 3, outils, fruits ou légumes Planche 4, dessins d'observation : sujets au choix
- le projet de formation motivé

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une attention particulière doit être portée au projet de formation motivé, il permet d'évaluer la pertinence du projet d'étude du candidat et son engagement face à ce dernier. Il doit être axé sur ce que l'enseignement va apporter au candidat dans l'optique de son avenir professionnel et/ou nourrir ses centres d'intérêts ou activités artistiques.

Pour le dessin d'objet: les compositions (plusieurs objets réunis) sont préférables car elles permettent d'évaluer la justesse des rapports d'échelle et la perspective. Il est également préférable d'éviter les vues frontales ou de profil de privilégier les vues de 3/4 ou en légère plongée / contre plongée.

Pour le modèle vivant: dessiner des personnages en pied (entiers) dans une attitude de la vie quotidienne (une personne qui lit, une personne assise dans le métro...) et pas de portraits ou de détails du corps (pied, bouche, oreille..). Réserver les éventuelles vues détaillées (mains, pieds...) pour la planche libre.

Pour le dessin de décors: représenter des environnements de la vie quotidienne (ce qui est observable autour de moi) et non des décors fictifs.

Il est rappelé que le dossier de dessin demandé est un dossier de dessin d'observation réalisé d'après nature, pas d'après photo, pas d'après écran et pas d'après imagination.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> Faire bon usage de la perspective, du cadrage et de la construction; celui des valeurs (couleurs, niveaux de gris) pour traduire le volume en respectant l'anatomie et les proportions. 	Lisibilité du dossier artistique, bonne construction des planches.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Essentiel
	<ul style="list-style-type: none"> Garantir cohérence et uniformité entre les différents dessins. 	Lisibilité du dossier artistique, scan des dessins et présentations /contextualisation des planches.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Très important
	<ul style="list-style-type: none"> Respecter une consigne. 	Dossier de dessin d'après réel. Le/la candidat doit se confronter à la contrainte du dessin d'observation d'après réel. Le jury est expert et sensible au respect de la consigne.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître la formation et être capable de s'y projeter. Mettre en perspective ses centres d'intérêts personnels avec ceux de la formation. 	Lisibilité du projet, aération des blocs d'écriture, soin et orthographe.	Projet de formation motivé.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Antoine RIVIERE,

Directeur de l'établissement ECOLE EMILE COHL