

# Rapport public Parcoursup session 2025

Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure (4416)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure (4416)	Jury par défaut	Tous les candidats	70	320	257	257	53

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure (4416)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	162	136	136	26	49,1 %
			Masculin	158	121	121	27	50,9 %
			<b>Total</b>	<b>320</b>	<b>257</b>	<b>257</b>	<b>53</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure (4416)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	1	1	0	0 %
				Sans mention	85	59	59	19	44,2 %
				AB	84	70	70	12	27,9 %
				B	62	60	60	11	25,6 %
				TB	21	21	21	1	2,3 %
				<b>Total</b>	<b>254</b>	<b>211</b>	<b>211</b>	<b>43</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	17	10	10	2	28,6 %
				AB	8	6	6	1	14,3 %
				B	6	6	6	1	14,3 %
				TB	8	8	8	3	42,9 %
				<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	5	2	2	0	0 %
				AB	8	4	4	1	50 %
				B	2	1	1	1	50 %
				<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	3	3	0	
				B	1	1	1	0	
				TB	2	2	2	0	
				TBF	1	1	1	0	
				<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	3	2	2	1	100 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure (4416)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	215	182	182	38	71,7 %
			En réorientation	54	39	39	5	9,4 %
			Non scolarisés	45	31	31	9	17 %
			Scolarité étrangère	3	3	3	0	0 %
			Autres	3	2	2	1	1,9 %
			<b>Total</b>	<b>320</b>	<b>257</b>	<b>257</b>	<b>53</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Bordeaux Montaigne - Licence - Musicologie - Parcours Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure (4416)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				
		Baccalauréat Technologique	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Niveau scolaire : Niveau en Français, Philosophie et Histoire couplé au niveau musical	notes des épreuves anticipées du bac, les bulletins de notes de première et de terminale	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Type de formation musicale (conservatoire, école de musique, cours privé, autodidaxie) et niveau minimum de technique musicale	Lettre de motivation et description des activités extrascolaires	Essentiel
Savoir-être	Comportement, attitude en cours	décrits dans les bulletins scolaires des années de lycée et fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Lettre de motivation	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique d'un instrument, intérêt pour la musique	Description des activités extrascolaires	Très important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

### Série Générale

- Musique Spécialité (EDS)

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Il n'existe pas de critères éliminatoires.

## Critères « parcours en cordée de la réussite »

**Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures**

Ce critère n'a pas été pris en compte pour l'examen des candidatures.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Tous les dossiers sont étudiés individuellement et le classement est effectué sur la base des critères suivants :

- Type de formation musicale (conservatoire, école de musique, cours privé, autodidaxie) et niveau minimum de technique musicale :

Formation musicale et chant ou instrument correspondant à un 2ème cycle en école de musique,

Maîtriser les connaissances et compétences requises pour pratiquer la musique, travailler l'oreille et étudier le langage musical (connaissance au minimum des clés de sol et de fa, pratique de lecture chantée et rythmique, aptitude à mémoriser et noter des phrases musicales, connaissance du vocabulaire musical et des notions théoriques de base),++

- Niveau de solfège : ++
- Instrument(s) pratiqué(s) : ++
- Lettre de motivation, avec détail de la formation musicale : ++
- Niveau en Français, Philosophie et Histoire couplé au niveau musical : ++
- Comportement, attitude en cours (décrits dans les bulletins scolaires des années de lycée) : +

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

- **Valorisez votre parcours musical** (conservatoire, école de musique, cours privés, autodidaxie) et indiquez clairement un niveau équivalent **2<sup>#</sup> cycle**.
- **Montrez vos compétences en solfège** : lecture des clés, lecture chantée et rythmique, mémoire et notation musicale, vocabulaire et bases théoriques.
- **Précisez vos instruments** et vos expériences de pratique (individuelle et collective).
- **Rédigez une lettre de motivation détaillée**, en lien avec votre formation et votre projet.
- **Soulignez vos atouts académiques** en français, philosophie et histoire.

*A noter, votre attitude et votre comportement en cours indiqués sur vos bulletins scolaires sont pris en compte dans l'évaluation de votre candidature.*

**Signature :**

Alexandre PERAUD,  
Président de l'établissement Université Bordeaux  
Montaigne