Rapport public Parcoursup session 2025

GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (37013)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	20	319	166	69	19

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	191	112	47	13	68,4 %
			Masculin	128	54	22	6	31,6 %
			Total	**319**	**166**	**69**	**19**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	67	21	6	2	16,7 %
				AB	72	41	14	6	50 %
				B	53	39	19	3	25 %
				TB	9	7	6	1	8,3 %
				Total	**202**	**108**	**45**	**12**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	15	2	0	0	0 %
				AB	23	12	2	0	0 %
				B	10	9	6	3	100 %
				TB	2	2	1	0	0 %
				Total	**51**	**25**	**9**	**3**	**100 %**

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	4	1	0	0	0 %
				Sans mention	10	3	1	0	0 %
				AB	18	9	2	1	25 %
				B	17	12	10	3	75 %
				TB	4	4	0	0	0 %
				Total	**53**	**29**	**13**	**4**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	8	2	1	0	
				AB	2	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				TBF	1	1	1	0	
				Total	**12**	**3**	**2**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	0	0	
				Total	**1**	**1**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	226	132	55	16	84,2 %
			En réorientation	52	22	10	2	10,5 %
			Non scolarisés	23	7	2	1	5,3 %
			Scolarité étrangère	9	1	1	0	0 %
			Autres	9	4	1	0	0 %
			Total	**319**	**166**	**69**	**19**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (37013)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bulletins de notes	Niveau académique	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode créative	Capacité à rechercher des tendances graphiques, à les analyser et à s'exprimer par toutes formes de création visuelle	Très important
Savoir-être	Culture	Curiosité pour l'art sous toutes ses formes, bonne culture générale et artistique	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Adéquation entre les objectifs du candidat et la formation	Essentiel
Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité, ouverture d'esprit	Capacité à s'investir en dehors de l'école	Essentiel

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Il n'y a pas, en-dehors de ceux précédemment cités, de critères quantitafis ou qualitatifs conduisant à ne pas classer des candidats.
L'école attache une importance particulière au dossier graphique qui devra démontrer la capacité du candidat à mobiliser une culture générale artistique, à démontrer son engagement dans une pratique plastique personnelle , à expérimenter et mettre en œuvre des techniques variées (dont le dessin), à énoncer ses idées et à valoriser son identité

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

La première sélection s'effectue à partir du dossier du jeune : sa scolarité, ses activités et ses centres d'intérêt, l'étude de ses bulletins (notamment l'assiduité et l'engagement). Une attention particulière est portée à la Fiche Avenir ainsi qu'au projet de formation. Les profils scolaires étant très différents parmi les candidats, les notes sont secondaires pour l'examen des candidatures (sauf des notes de 0).

La deuxième sélection se fait à partir du dossier graphique déposé sur la plateforme.
L'école examinera l'univers graphique du candidat à travers une sélection commentée de références, la présentation de son univers visuel et/ou technologique avec un choix de préférences culturelles et artistiques. Le candidat est libre de proposer tout complément laissé à sa libre initiative.

Les critères permettant d'évaluer l'univers graphique du candidat portent sur :
Le choix d'images: capacités à mobiliser une culture générale et artistiques
Les travaux personnels : capacités à démontrer son engagement dans une pratique plastique et/ou technologique personnelle, à expérimenter et mettre en oeuvre des techniques variées (dont le dessin) ou technologiques, à énoncer des idées, et à valoriser son identité.

C'est la note finale obtenue lors de la sélection sur dossier qui détermine la liste des candidats admis.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'examen du dossier graphique se faisant dans un deuxième temps, il convient d'apporter un très grand soin au projet de formation. Celui-ci doit être motivé et personnalisé.
Il faut également mettre en avant les aspects extra-scolaires : intérêt culturel, engagements sportif et associatif, etc.
Votre dossier graphique doit refléter votre univers : vous devez donc être en capable de valoriser votre identité, vos pratiques artistiques personnelles.

Aussi, il est important de bien préparer son dossier graphique et sa fiche avenir, éléments déterminants de votre candidature, puisqu'il n'y a pas d'entretien oral.

Signature :
Valérie MOATTI,
Chef d'établissement de l'établissement GOBELINS PARIS GAMBETTA