

Rapport public Parcoursup session 2024

GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (37013)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au- delà de la première) (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	20	340	118	62	20

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	189	73	42	14	70 %
			Masculin	151	45	20	6	30 %
			Total	340	118	62	20	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au- delà de la première) (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	70	10	3	2	15,4 %
				AB	63	26	10	5	38,5 %
				B	60	25	16	3	23,1 %
				TB	21	12	11	3	23,1 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	219	74	41	13	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	23	6	1	0	0 %
				AB	22	11	6	2	66,7 %
				B	6	2	2	0	0 %
				TB	6	4	3	1	33,3 %
				Total	57	23	12	3	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	16	4	0	0	0 %
				AB	17	8	4	1	25 %
				B	12	5	2	2	50 %
				TB	3	2	2	1	25 %
				Total	50	19	8	4	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	0	0	0	
				AB	2	0	0	0	
				B	3	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	10	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	1	1	0	
				AB	2	1	0	0	
				Total	4	2	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (37013)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	229	96	57	17	85 %
			En réorientation	58	15	3	2	10 %
			Non scolarisés	38	3	1	1	5 %
			Scolarité étrangère	5	1	0	0	0 %
			Autres	10	3	1	0	0 %
			Total	340	118	62	20	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Designer UI/UX - Interface et narration interactives (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (37013)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bulletins de notes	Niveau académique	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode créative	Capacité à rechercher des tendances graphiques, à les analyser et à s'exprimer par toutes formes de création visuelle	Très important
Savoir-être	Culture	Curiosité pour l'art sous toutes ses formes, bonne culture générale et artistique	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Adéquation entre les objectifs du candidat et la formation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité, ouverture d'esprit	Capacité à s'investir en dehors de l'école	Essentiel

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La première sélection s'effectue à partir du dossier du jeune : sa scolarité, ses activités et ses centres d'intérêt, Bac, Bulletins, Fiche Avenir et Projet de formation. Les profils scolaires étant très différents, les notes sont secondaires (sauf si 0).

La deuxième sélection se fait à partir du dossier graphique déposé sur la plateforme.

Pour rappel, à la demande de l'Académie, la possibilité de faire passer des entretiens individuels a été supprimée. Aussi, il est important de bien préparer son dossier graphique et sa fiche avenir.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'examen du dossier graphique se faisant dans un deuxième temps, il faut apporter un très grand soin au projet de formation. Celui-ci doit être motivé et personnalisé.

Il faut également mettre en avant les aspects extra-scolaires : intérêt culturel, engagements sportif et associatif.

otre dossier graphique doit refléter votre univers graphique : choix d'images, capacité à mobiliser une culture générale artistique, travaux personnels, capacité à démontrer votre engagement dans une pratique plastique personnelle, capacité à expérimenter et mettre en oeuvre des techniques variées (dont le dessin), capacité à énoncer vos idées, capacité à valoriser votre identité.

Pour rappel, à la demande de l'Académie, la possibilité de faire passer des entretiens individuels a été supprimée. Aussi, il est important de bien préparer son dossier graphique et sa fiche avenir.

Signature :

Erik ANSPACH,

Chef d'établissement de l'établissement GOBELINS
PARIS GAMBETTA