

Rapport public Parcoursup session 2023

GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Numérique - Spécialité : Coder sa créativité - Interface et narration interactives

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale
GOBELINS PARIS GAMBETTA - DN MADE - Numérique - Spécialité : Coder sa créativité - Interface et narration interactives	Jury par défaut	Tous les candidats	20	246	47	51

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

1ère année en temps plein, 2e et 3e années en apprentissage.

Enseignements pratiques et professionnels: découverte des langages de programmation (Processing, HTML, CSS, JavaScript), intégration web, découverte de la data visualisation, méthodologie de projet web, pratique des logiciels (Suite Adobe), outil de wireframing et de prototypage. Découverte de la conception d'objets tangibles réalisés en Arduino (dans le FABLab de l'école).

Enseignements génériques et transversaux: humanités, culture des arts, du design et des techniques, culture et veille dans les secteurs du digital et du design d'interaction, culture graphique pour nourrir la créativité.

Atelier de création: workshops avec les étudiants du DN MADE mention Graphisme, spécialité Design d'interface. Les enseignements s'inscrivent par définition dans une pratique graphique. Les étudiants devront non seulement acquérir les compétences relatives aux techniques fondamentales du graphisme (la typographie, le signe, l'espace, la composition, la couleur, le rapport du texte à l'image...), mais également celles du développement web (HTML - CSS - JavaScript - JS Avancé - Web GL - CMS).

Afin de développer leurs compétences en programmation, les étudiants travailleront en collaboration avec les étudiants du DN MADE mention Graphisme, parcours Designer UI/UX - Interface et narration interactives qui seront en charge de la dimension UI d'un projet commun. La partie UX étant traitée par les deux profils. Les deux parcours ne formeront qu'une seule classe.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Première sélection à partir du Dossier du jeune : scolarité, activités et centres d'intérêt, Bac, Bulletins et Projet de formation. Les profils scolaires étant très différents, les notes sont secondaires (sauf si 0).

Deuxième sélection à partir du dossier graphique déposé sur la plateforme et de la fiche avenir qui doit montrer une appétence pour le code informatique.

Pour rappel, à la demande de l'académie, les entretiens individuels ont été supprimés. Aussi, il est important de bien préparer son dossier graphique et sa fiche avenir.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

L'examen du dossier graphique se faisant dans un deuxième temps, il faut apporter un grand soin au projet de formation. Celui-ci doit être motivé et personnalisé. Il faut aussi mettre en avant les aspects extra-scolaires : intérêt culturel, engagement sportif et associatif.

Votre dossier graphique doit refléter votre univers graphique et votre capacité à expérimenter et mettre en œuvre des techniques variées (dont le dessin). Votre Fiche avenir doit traduire votre goût pour le code informatique.

Pour rappel, à la demande de l'académie, les entretiens individuels ont été supprimés. Aussi, il est très important de bien préparer son dossier graphique et sa fiche avenir.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Bulletins de notes	Niveau des notes obtenues dans toutes les matières. Une mauvaise moyenne n'est pas éliminatoire si l'élève démontre un travail.	Niveau académique	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode créative	Diversité des réalisations du dossier graphique	Capacité à rechercher des tendances graphiques, à les analyser et à s'exprimer par toutes formes de création visuelle	Très important
Savoir-être	Culture	Sérieux, esprit créatif, esprit d'équipe	Curiosité pour l'art sous toutes ses formes, bonne culture générale et artistique	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Cohérence du projet de formation par rapport au projet professionnel	Curiosité pour l'art sous toutes ses formes, bonne culture générale et artistique	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité, ouverture d'esprit	Engagement associatif et sportif, curiosité culturelle	Capacité à s'investir en dehors de l'école	Essentiel

Signature :

Erik ANSPACH,
Directeur de l'etablissement GOBELINS PARIS
GAMBETTA