

Rapport public Parcoursup session 2024

Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale (4159)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 17%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale (4159)	Jury par défaut	Tous les candidats	40	103	70	50	39

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale (4159)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	31	20	13	10	25,6 %
			Masculin	72	50	37	29	74,4 %
			Total	103	70	50	39	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale (4159)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	17	5	3	1	3,4 %
				AB	34	23	15	14	48,3 %
				B	24	22	16	11	37,9 %
				TB	9	8	5	3	10,3 %
				Total	85	58	39	29	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	2	2	2	1	16,7 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	2	2	2	2	33,3 %
				TB	5	3	3	3	50 %
				Total	10	7	7	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	AB	1	0	0	0	0 %
				B	3	2	1	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	4	2	1	1	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	1	1	1	33,3 %
				B	1	1	1	1	33,3 %
				TB	1	1	1	1	33,3 %
				Total	4	3	3	3	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale (4159)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	78	52	38	28	71,8 %
			En réorientation	14	11	6	5	12,8 %
			Non scolarisés	9	6	5	5	12,8 %
			Scolarité étrangère	2	1	1	1	2,6 %
			Total	103	70	50	39	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et culture musicale (4159)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	qualités académiques du dossier	Bulletins Fiche avenir	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	compétences théoriques et techniques	questionnaire de théorie, Lettre de motivation	Très important
	compétences d'interprète (thème et improvisation)	prestation musicale et/ou vocale	Essentiel
Savoir-être	autonomie dans le travail musical	vidéo d'interprétation des standards imposés	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	motivation et cohérence du projet	projet de formation	Très important
	motivation et cohérence du projet	entretien	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	curiosité et esprit d'ouverture, loisir et implication citoyenne	Activités et centres d'intérêt indiqués dans le dossier Parcoursup	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les candidatures pour la Licence Musicologie, Parcours « Jazz et cultures » ont été étudiées en plusieurs temps par le jury d'examen des vœux :

1. Réunion préparatoire afin d'établir des critères commun d'examen des candidatures en fonction du bilan de la session précédente
2. Étude de l'ensemble des pièces liées aux dossiers (questionnaires écrits et vidéos) de chaque candidat-e ainsi que des champs renseignés directement sur la Plateforme (« Projet de formation », « Activités et centres d'intérêt », Bulletins et Fiche avenir pour les candidat-es élèves de terminale, ...)
3. Étude des épreuves écrites et visionnage des vidéos, à l'issue desquelles ont été sélectionné-e-s les candidat-e-s remplissant les compétences pré-requises
4. Rendez-vous individuel en visio-conférence auquel les candidat-e-s devaient se présenter avec leur instrument, à l'issue duquel le jury a établi son classement définitif (NB : les candidat-es dont les pièces versées suffisaient à démontrer les compétences attendues, ainsi que celles et ceux n'ayant pas déposé l'ensemble des pièces complémentaires demandées, n'ont pas été convoqué-es).

Lors de l'examen des dossiers, une attention particulière a été portée sur toutes les activités en lien avec la musique (scolaires et extra scolaires), en particulier le jazz et les musiques amplifiées.

Les compétences techniques et théoriques ont été vérifiées si nécessaire lors de l'entretien.

NB : le classement des candidatures tient compte de l'instrument présenté : un nombre maximum de pianistes, guitaristes, etc. ne peut être dépassé.

Le jury a classé 70 candidatures sur 103 vœux confirmés, pour un total de 40 places qui ont été pourvues dès la phase principale d'admission (pas de procédure complémentaire).

L'évaluation des candidatures a par ailleurs été menée dans l'optique de mesurer les capacités des candidat-e-s à développer les compétences suivantes, pendant les trois années de Licence :

- organiser son travail personnel, tant instrumental et musical au sens large, que purement universitaire, en mettant en regard les

différentes disciplines et en croisant les acquisitions de chaque cours

- développer une curiosité pour les disciplines artistiques en général et plus particulièrement pour toutes les formes de Jazz
- « arranger » des partitions pour des formations instrumentales et/ou vocales, mettre en place des stratégies d'apprentissage pour les faire jouer par les autres, trouver des consensus musicaux au cours des répétitions, développer son expérience du jeu en public, seul-e ou en groupe
- comprendre une œuvre musicale en fonction des spécificités de son langage, du style auquel elle est liée et du contexte historique, savoir resituer ces connaissances dans un contexte historique et artistique précis

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est nécessaire d'envoyer l'ensemble des pièces demandées (écrits et vidéos), sans quoi les dossiers ne sont pas classés.

Attention à utiliser des transferts à durée illimitée, ou des « Drives » accessibles !

Les vidéos de prestations instrumentales et/ou vocales doivent OBLIGATOIREMENT comporter l'interprétation du standard imposé et l'improvisation sur la grille, selon les modalités définies dans les consignes.

Elles peuvent être *complétées* par une deuxième vidéo (projet personnel par exemple) qui ne peut en AUCUN CAS se substituer à la première.

Lors de l'entretien en visioconférence, le jury attend des candidat-e-s qu'elles et ils soient conscient-e-s de leur niveau de compétences par rapport aux attendus du diplôme et fassent la preuve de leur détermination et de leur motivation à effectuer un important travail personnel pour combler d'éventuelles lacunes avant la rentrée.

Signature :

Emmanuelle Garnier,

Président de l'établissement Université Toulouse 2

Jean Jaurès