

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	488	220	171	24

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	368	186	147	19	79,2 %
			Masculin	120	34	24	5	20,8 %
			Total	488	220	171	24	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	68	9	6	4	21,1 %
				AB	93	31	16	3	15,8 %
				B	106	76	59	7	36,8 %
				TB	48	43	40	5	26,3 %
				TBF	3	3	3	0	0 %
				Total	320	162	124	19	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	12	3	3	1	33,3 %
				AB	18	10	6	0	0 %
				B	26	25	20	1	33,3 %
				TB	18	17	15	1	33,3 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
			Total	75	56	45	3	100 %	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	8	0	0	0	0 %
				AB	6	0	0	0	0 %
				B	9	2	2	2	100 %
				Total	23	2	2	2	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	49	0	0	0	
				AB	17	0	0	0	
				TB	3	0	0	0	
				Total	69	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	AB	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	356	210	164	23	95,8 %
			En réorientation	41	8	5	1	4,2 %
			Non scolarisés	32	0	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	55	0	0	0	0 %
			Autres	4	2	2	0	0 %
			Total	488	220	171	24	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	38	21	18	6
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	33	26	21	4
			Autres doublettes	245	115	85	9
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	58	51	41	3
			Autres doublettes	14	5	4	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	12 %	13 %	14,5 %	31,6 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	10,4 %	16 %	16,9 %	21,1 %
		Autres doublettes	77,5 %	71 %	68,5 %	47,4 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	80,6 %	91,1 %	91,1 %	100 %
		Autres doublettes	19,4 %	8,9 %	8,9 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	moyennes obtenues dans les enseignements généraux.	bulletins scolaires	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences techniques en communication, représentation et expérimentation.	dossier de travaux format A4	Essentiel
Savoir-être	capacité à communiquer en groupe Méthodologie de travail personnel	Attitude face au travail Autonomie	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la filière, engagement et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	projet de formation motivé.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Cohérence des engagements au regard de la formation. Intérêts culturels des activités Compétences acquises sociales et professionnelles	Expériences péri-scolaires Engagement citoyen -associatif Expériences en milieu professionnel Richesse culturelle	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1. Note quantitative–moyennesélective/COEF1

Notesur20généréeaprèsparamétrageformationparformation. Conservation des paramètres de l'année précédente. Cette note génère un pré-classement où s'intégreront les deux notes qualitatives pour générer le classement définitif.

2. Note qualitative–Profil et motivation/COEF3

Notesur20 générée après lecture du dossier scolaire,des appréciations,bulletins scolaires, des activités autres (sport, bénévolat) présentées et de la lettre de motivation.

3. Note qualitative– Dossier de travaux / COEF 3

Une note sur 20 est générée après consultation du ou des dossiers téléversés sur la plateforme.

Repères d'évaluation pour le projet motivé

15 à 20 : un profil créatif se dessine, une culture artistique est présente, une intelligence critique émerge. Des pratiques plastiques sont citées.

10 à 14 : des efforts pour convaincre sont fait, des éléments culturels sont cités, une générosité et une bonne volonté sont notables. Des pratiques artistiques sont éventuellement citées.

5 à 9 : la motivation semble être là mais peu d'éléments l'étayent, le profil paraît toutefois sérieux.

0 à 4 : le contenu et la forme montrent de la naïveté, de l'immaturation, une méconnaissance notable des objectifs de la formation.

Repères d'évaluation pour le dossier de travaux

15 à 20 : Profil créatif, projets personnels très intéressants, qualité des références culturelles et des éléments analytiques. Profil montrant un fort potentiel créatif et une sensibilité avérée au domaine choisi. Candidat engagé dans des pratiques artistiques, sociales ou amateur en cohérence avec la mention demandée.

10 à 14 : Des éléments plus ou moins intéressants et pertinents émergent qui laissent penser que le potentiel est là, malgré une qualité inégale des visuels présentés, des éléments critiques et culturels sont présents. Des visuels et des projets qui montrent des compétences et des éléments de cohérence avec la mention demandée.

5 à 9 : Dossier très scolaire, ne démontrant pas un engagement et une sensibilité personnelle en cohérence avec la mention. Dossier faiblement intéressant, fait avec sérieux et montrant des débuts de réalisation qui pourraient rendre la poursuite d'étude dans la mention possible.

0 à 4 : Visuels pauvres, absence de recul critique et de culture en cohérence avec des études de Design. Des projets incohérents, le potentiel pour s'engager dans des études de Design et notamment dans la mention est non avéré.

0 : Pas de dossier de travaux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le projet de formation est étudié au regard de la cohérence entre, d'une part, les acquis et les compétences du candidat et surtout

ses motivations ainsi que d'autre part, les attendus de la formation.

Une attention particulière doit être apportée au dossier de travaux, la rédaction doit démontrer que le candidat a une bonne connaissance et compréhension des objectifs, contenus et débouchés de la formation demandée.

Signature :

Nathalie FLORENTIN,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Joséphine Baker