

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design	Jury par défaut	Tous les candidats	24	521	107	164	15

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et leur complémentarité. Développer ainsi sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais nourrir également son sens de l'imagination et son goût pour l'initiative ;
Être capable de conjuguer un esprit structuré propice au raisonnement et à la synthèse et la conduite d'une démarche de projet interdisciplinaire ;

Démontrer, au travers des résultats de premières et de terminale, des connaissances et compétences solides en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère ;

Avoir du goût et de l'intérêt pour toutes les techniques traditionnelles et numériques ;

Faire preuve de solides capacités au travail, combinées à un sens solide de l'organisation, une vraie autonomie et un goût pour le travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Initiation aux pratiques fondamentales dessin et technique ,pratiques créativesetartistiques,ainsi qu'à la recherche et à ladémarche de projetspermettant de s'exercer auxmétiers du design.

S'ajoutent :histoire de l'art,sciencesettechniques, langue vivante, philosophie...

Staged'immersion professionnelle en fin de [1re année](#).

En [2e année](#), préparation intensive au concours Design de l'ENS Paris-Saclay, et/ou aux [écoles nationales supérieures d'art](#).

A raison de 35 heures par semaine, le programme met l'accent sur la formation artistique. Il prévoit l'accès à une maîtrise du dessin et de la communication, des pratiques d'atelier et un enseignement théorique conséquent. Il est orienté vers la structuration d'une démarche créative en design.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1. Construction de la note globale des candidats

Note globale = Brique n°1 + Brique n° 2 + Brique n°3 + Brique n°4

Brique n°1 = Evaluations quantitatives (coef 3) = notes des bulletins.

Brique n° 2 = Evaluations de langues (coef 0) = matières déjà prises en compte dans Brique n°1.

Brique n°3 = Fiche avenir (coef 0). Non prise en compte.

Brique n°4 : Dossier de travaux (Coefficient 3) et Profil étudiant : Projet de formation motivé, intérêt pour les activités culturelles et appréciations quant à l'attitude face au travail (Coefficient 3 pour les séries codifiées, coefficient 4 pour les séries non codifiées)

2. Repères d'évaluation pour le dossier de travaux

15 à 20 : Profil créatif, projets personnels très intéressants, qualité des références culturelles et des éléments analytiques. Profil montrant un fort potentiel créatif et une sensibilité avérée au domaine choisi. Candidat engagé dans des pratiques artistiques, sociales ou amateur en cohérence avec la mention demandée.

10 à 14 : Des éléments plus ou moins intéressants et pertinents émergent du blog qui laisse penser que le potentiel est là, malgré une qualité inégale des visuels présentés, des éléments critiques et culturels sont présents. Des visuels et des projets qui montrent des compétences et des éléments de cohérence avec la mention demandée.

5 à 9 : Dossier très scolaire, ne démontrant pas un engagement et une sensibilité personnelle en cohérence avec la mention. Dossier faiblement intéressant, fait avec sérieux et montrant des débuts de réalisation qui pourraient rendre la poursuite d'étude dans la mention possible.

0 à 4 : Visuels pauvres, absence de recul critique et de culture en cohérence avec des études de Design. Des projets incohérents, le potentiel pour s'engager dans des études de Design et notamment dans la mention est non avéré.

0 : Pas de dossier de travaux.

3. Repères d'évaluation pour le profil étudiant

15 à 20 : un profil créatif se dessine, une culture artistique est présente, une intelligence critique émerge. Des pratiques plastiques sont citées.

10 à 14 : des efforts pour convaincre sont fait, des éléments culturels sont cités, une générosité et une bonne volonté sont notables. Des pratiques artistiques sont éventuellement citées.

5 à 9 : la motivation semble être là mais peu d'éléments l'étayent, le profil paraît toutefois sérieux.

0 à 4 : le contenu et la forme montrent de la naïveté, de l'immaturation, une méconnaissance notable des objectifs de la formation.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le projet de formation est étudié au regard de la cohérence entre, d'une part, les acquis et les compétences du candidat et surtout ses motivations ainsi que d'autre part, les attendus de la formation.

Une attention particulière doit être apportée au dossier de travaux, la rédaction doit démontrer que le candidat a une bonne connaissance et compréhension des objectifs, contenus et débouchés de la formation demandée.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	moyennes obtenues dans les enseignements généraux.	moyennes obtenues dans les enseignements généraux.	bulletins scolaires	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences techniques en communication, représentation et expérimentation ainsi que dans la mise en œuvre des matériaux. Intérêt et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	Compétences techniques en communication, représentation et expérimentation ainsi que dans la mise en œuvre des matériaux. Intérêt et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	dossier de travaux format A4	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la filière demandée dans son contenu et dans ses objectifs, engagement et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	Connaissance de la filière demandée dans son contenu et dans ses objectifs, engagement et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	projet de formation motivé.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

CHRISTOPHE BESSAC,
Proviseur de l'établissement Lycée Joséphine Baker