

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	568	225	144	24

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	412	187	120	22	91,7 %
			Masculin	156	38	24	2	8,3 %
			Total	568	225	144	24	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	72	9	0	0	0 %
				AB	122	51	22	9	45 %
				B	95	60	37	6	30 %
				TB	58	44	36	5	25 %
				TBF	3	3	3	0	0 %
			Baccalauréat Technologique	Total	352	167	98	20	100 %
				Sans mention	12	1	1	1	25 %
				AB	23	7	4	0	0 %
				B	26	23	18	1	25 %
				TB	23	23	21	2	50 %
				Total	84	54	44	4	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	8	0	0	0	
				AB	11	0	0	0	
				B	1	1	0	0	
				TB	3	1	1	0	
				Total	23	2	1	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	65	0	0	0	
				AB	28	1	1	0	
				B	11	0	0	0	
				TB	5	1	0	0	
				Total	109	2	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	394	209	138	21	87,5 %
			En réorientation	41	8	2	2	8,3 %
			Non scolarisés	56	4	2	1	4,2 %
			Scolarité étrangère	75	3	2	0	0 %
			Autres	2	1	0	0	0 %
			Total	568	225	144	24	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	35	19	8	2
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	30	16	12	1
			Autres doublettes	275	129	76	16
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	67	52	44	4

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Autres doublettes	Autres doublettes	15	1	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	10,3 %	11,6 %	8,3 %	10,5 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	8,8 %	9,8 %	12,5 %	5,3 %
		Autres doublettes	80,9 %	78,7 %	79,2 %	84,2 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Joséphine Baker - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (4129)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	81,7 %	98,1 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	18,3 %	1,9 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Cohérence entre les acquis et compétences de l'étudiant et les attendus de la formation	Notes et appréciations figurant sur les bulletins scolaires de 1re et Terminale et/ou 1re année Post-bac. Homogénéité et progression des résultats.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités littéraires, capacités d'analyse, capacités artistiques et créatives	Projet de formation motivé, dossier de travaux. Appréciations des enseignants sur les bulletins	Essentiel
Savoir-être	Implication, ouverture et curiosité intellectuelle	Appréciations des enseignants, projet de formation motivé, activités au sein et hors du milieu scolaire.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la filière, engagement et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	Projet de formation motivé.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités et centres d'intérêt relatifs à la culture et à l'art.	Champs "engagements, activités et centres d'intérêt" et lettre de motivation.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Une mention, dans les appréciations, de difficultés à l'expression écrite, à la structuration de la pensée, est très pénalisante.
- L'absence d'information dans le volet "engagements, activités et centres d'intérêt" témoigne pour le jury d'une manque de sérieux dans la candidature.
- Une lettre de motivation mentionnant une autre formation en design pénalise de fait le·la candidate.
- L'absence du dossier de travaux (ou portfolio) exigé est rédhibitoire.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Critères d'examen des vœux

A. Profil et motivation

- **Bulletins scolaires** : seront étudiés, les moyennes arithmétiques obtenues en premières et en terminale, ainsi que le comportement et l'attitude face au travail du candidat.
- **Résultats du Bac et/ou études supérieures**
- **Appréciation des enseignants dans les bulletins scolaires sur l'attitude face au travail et la capacité à s'investir.**
- **Activités et centres d'intérêt** : seront appréciés l'engagement personnel, la curiosité par rapport aux divers champs du design, la culture personnelle et l'esprit critique, une pratique personnelle variée et ouverte graphique et/ou volumique.
- **Lettre de motivation** : les critères d'examen sont prioritairement la cohérence du projet de formation au regard des enjeux pédagogiques propres à la CPGE arts et design (concours des grandes écoles, ENS en particulier). Également, une attention est portée à la mise en avant d'une personnalité, d'une sensibilité, de projets personnels (engagements associatifs, expériences professionnelles) et toutes pratiques en arts et design suivies dans et hors du cursus (dessin, danse, musique,..), d'une ouverture d'esprit et d'une culture des domaines de création en général.

B. Dossier de travaux

Les documents demandés invitent les candidats à démontrer des savoir-faire en dessin d'observation et des compétences et appétences créative, tout medium confondu (illustration, photographie, sculpture, vidéo, projets artistiques et de design...).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le jury insiste sur la nécessité de spécifier la motivation du candidat·e au regard des enjeux propres à la CPGE arts et design. Le·la candidat·e doit convaincre le jury de son ambition d'accéder, via la CPGE, à une formation d'excellence en grandes écoles, de son envie et de sa capacité à se mesurer à une formation exigeante, difficile.

Le dossier de travaux, outre des compétences purement techniques, doit faire valoir une culture artistique personnelle et maîtrisée. Si des références sont données (artistes, cinéastes, écrivain·es...), elles doivent s'inscrire dans et en dehors d'un champ populaire et commun, et faire l'objet de commentaires (citer la référence ne suffit pas). Le jury conseille en ce sens de privilégier la qualité et la précision à la quantité.

Signature :

Nathalie FLORENTIN,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Joséphine Baker