Rapport public Parcoursup session 2025

Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	52	477	76	64	51

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	313	38	31	25	49 %
			Masculin	164	38	33	26	51 %
			Total	**477**	**76**	**64**	**51**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	67	8	5	4	16 %
				AB	115	15	13	10	40 %
				B	100	14	12	8	32 %
				TB	24	4	3	3	12 %
				TBF	4	0	0	0	0 %
				Total	**311**	**41**	**33**	**25**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	18	1	1	1	5,9 %
				AB	35	4	3	2	11,8 %
				B	29	12	11	9	52,9 %
				TB	7	4	4	4	23,5 %
				TBF	1	1	1	1	5,9 %
				Total	**90**	**22**	**20**	**17**	**100 %**

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	8	1	1	1	20 %
				AB	9	1	1	1	20 %
				B	22	1	1	1	20 %
				TB	7	1	1	1	20 %
				TBF	2	1	1	1	20 %
				Total	**49**	**5**	**5**	**5**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	17	4	4	4	100 %
				B	4	2	1	0	0 %
				TB	4	1	0	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	**26**	**7**	**5**	**4**	**100 %**
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				Total	**1**	**1**	**1**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	274	23	20	18	35,3 %
			En réorientation	58	11	10	9	17,6 %
			Non scolarisés	57	13	11	7	13,7 %
			Scolarité étrangère	22	2	2	2	3,9 %
			Autres	66	27	21	15	29,4 %
			Total	**477**	**76**	**64**	**51**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	40	6	5	4
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	32	5	4	4
			Autres doublettes	223	28	22	15

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	76	21	19	17
			Autres doublettes	13	1	1	0
		Baccalauréat Professionnel	Métiers de la mode option vêtement	40	5	5	4
			Autres spécialités	9	1	1	1

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	13,6 %	15,4 %	16,1 %	17,4 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	10,8 %	12,8 %	12,9 %	17,4 %
		Autres doublettes	75,6 %	71,8 %	71 %	65,2 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	85,4 %	95,5 %	95 %	100 %
		Autres doublettes	14,6 %	4,5 %	5 %	0 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Spécialité significative**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Métiers de la mode option vêtement	81,6 %	83,3 %	83,3 %	80 %
		Autres spécialités	18,4 %	16,7 %	16,7 %	20 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Inventivité et singularité des propositions créatives - diversité des outils et techniques - curiosité artistique et intellectuelle - qualité du rendu et clarté du processus créatif	Portfolio et musée imaginaire	Essentiel
Savoir-être	Implication, comportement et assiduité, autonomie dans le travail. Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Appréciation des bulletins de notes et fiche Avenir.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et la mode en particulier.	Lettre de motivation et fiche Avenir.	Très important
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen et expériences montrant une ouverture sur le monde, un engagement artistique et /ou associatif.	Rubrique Activités et centres d'intérêt.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Un portfolio limité, ne présentant pas d'éléments véritablement connectés au domaine de la mode.
- Des propositions créatives manquant de contemporanéité et de singularité, ne répondant pas aux attendus du programme. L'absence de réalisations clairement liées à la mode ne permet alors pas d'identifier un intérêt particulier ni une motivation affirmée pour ce domaine ou pour la formation.
- Une méconnaissance du programme, perceptible dans le dossier comme dans la lettre de motivation, traduisant un intérêt insuffisant et une inadéquation manifeste entre le projet académique du candidat et les attentes de la formation.
- Une culture générale ou artistique faible
- Enfin, des problèmes récurrents d'assiduité et de sérieux dans le suivi des cours, qui constituent des signaux défavorables quant à la capacité du candidat à s'investir dans un cursus exigeant.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Une commission composée des deux directeurs du programme et de membres du corps pédagogique (notamment des professeurs de style) a étudié l’ensemble des dossiers. Sur la base des critères prédéfinis, chaque dossier est noté et classé. Les candidats n’obtenant pas la moyenne ne sont pas retenus à la première étape ni sélectionnés pour le jury d’admission.
Les dossiers retenus (ayant obtenu la moyenne) font l’objet, si nécessaire, d’une seconde lecture afin d’affiner le classement remonté dans Parcoursup.
Les critères d’évaluation essentiels sont par ordre de priorité :

- La créativité

Le portfolio et le musée imaginaire sont les deux éléments principaux permettant d’évaluer la créativité du candidat.
Les critères suivants permettent d’affiner cette évaluation et de départager les candidats :

  - Inventivité et singularité des propositions créatives
  - Diversité des outils, techniques et moyens d’expression créatifs (2D, 3D, collage, utilisation de techniques traditionnelles et modernes)
  - Curiosité artistique et intellectuelle
  - Qualité du rendu (définition des images, mise en page, structure, cohérence)
  - Clarté du processus créatif (de la recherche à l’aboutissement).
  - Connaissance du programme (pertinence des propositions créatives au regard de l’approche pédagogique)

- Le savoir-être du candidat

Ce critère est évalué grâce aux appréciations des professeurs et chefs d'établissement, aux bulletins de notes et à la Fiche Avenir. Une attention particulière est portée à l'assiduité, la régularité dans la présence et le travail, la capacité à s'investir dans les projets.

- Sa motivation, sa connaissance du programme et la cohérence de son projet

Ce critère est évalué grâce à l'appréciation du chef d'établissement sur la capacité de l'élève à réussir dans la formation visée et à la lettre de motivation du candidat. Les activités extra-scolaires, expériences professionnelles et engagements citoyens connectés au secteur ou à tout domaine créatif donnent également des éléments permettant d'évaluer l'intérêt de l'élève pour ces domaines.

Pour information, 477 dossiers de candidatures ont été reçus. Après examen des vœux, 133 candidats (soit 28 %) ont été présélectionnés et invités à passer les épreuves d'admission qui se sont tenues le vendredi 9 et samedi 10 mai 2025.
Quelques candidats vivant à l'étranger ou étant dans l'impossibilité de voyager ont dû passer leurs épreuves à distance et leur entretien en visio-conférence.

Le jury consistait en :
1 épreuve créative 2D (exercice graphique de type dessin/collage) de 2h30 / 1 épreuve créative 3D (travail de création en volume) de 2h30 et 1 entretien d'une vingtaine de minutes.

A l'issue des journées d'épreuves et d'entretiens, 76 candidats ont été sélectionnés :

- 52 admis
- 24 en liste d'attente
- A l'issue de la phase d'admission, le dernier candidat admis avait le rang 64.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les candidats doivent soigner le contenu, la mise en page et la présentation graphique de leur portfolio, élément central pour évaluer leur potentiel créatif et leur identité. Au-delà des compétences techniques (enseignées ensuite), l'important est de montrer un processus créatif clair : sources d'inspiration, recherches, expérimentations. Les projets doivent se distinguer par leur singularité et être accompagnés de brefs commentaires expliquant les intentions créatives. Le dessin, même sans précision technique, valorise les idées et la vision du candidat. Le « musée imaginaire » révèle curiosité et ouverture culturelle. Tous les arts sont appréciés, mais 60% des travaux doivent être liés à la mode. Le portfolio doit refléter la cohérence avec la pédagogie de la formation. En cas de sélection, le candidat doit l'enrichir par de nouvelles créations et présenter lors de l'entretien un book d' originaux comprenant des œuvres inédites.

Signature :
Xavier Romatet,
Chef d'établissement de l'établissement Institut Francais de la Mode (IFM)