

# Rapport public Parcoursup session 2023

Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Coursus francophone ou anglophone

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Institut Francais de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Coursus francophone ou anglophone	Jury par défaut	Tous les candidats	56	442	76	76	9

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus locaux

Le programme est ouvert aux étudiant(e)s qui ont terminé leurs études secondaires (tout type de baccalauréat ou équivalent) et qui sont passionné(e)s par la création de mode.

Le programme est proposé en français (français courant exigé) ou en anglais (anglais courant exigé).

Pour postuler, vous devez joindre un portfolio comprenant des travaux artistiques personnels et un "musée imaginaire". [Cliquez ici](#) pour plus d'informations sur les attendus de ce portfolio.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le Bachelor of Arts in Fashion Design est un programme alliant expérimentation créative et innovation technique, savoir-faire artisanal et outils industriels. Il forme au métier de Designer concepteur de mode, qui consiste à concevoir un produit de mode, depuis sa création jusqu'à son industrialisation.

Objectifs 1ère année :

- Approcher les différents corps : corps humain - corps vêtement - corps textile
- Maîtriser la matière (compréhension, gestion et interprétation)
- Apprendre les fondamentaux des techniques de modélisme et de montage
- Pratiquer le dessin dans tous ses états (libérer la main, exercer son regard) et expérimenter une grande variété de techniques
- Découvrir les courants artistiques liés à la mode et appréhender les sources d'inspiration

Objectifs 2ème année :

- Penser en silhouette et amorcer une garde-robe
- Consolider les techniques
- Développer son univers (recherches, culture générale, questions sociétales)
- Nourrir son écriture (mode, arts, musique, actualités...)
- Créer des images et mettre en scène
- Spécialisation maille, image, chaussures ou sac
- Stage

Objectifs 3ème année :

- Développer la notion de silhouette à travers le projet de collection

- Affirmer son univers
- Proposer un discours (visuel et verbal) qui lie concept et collection (équation arguments, formes & sens)
- Appréhender la mode dans sa réalité industrielle et économique
- Projet de fin d'année (collection de 6 à 8 silhouettes accessoirisées)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Une commission composée des deux directeurs du programme et de membres du corps professoral a étudié l'ensemble des dossiers. Sur la base des critères pré-définis, chaque dossier est noté et classé. Les candidats n'obtenant pas la moyenne ne sont pas retenus à la première étape ni sélectionnés pour le jury d'admission.

Les dossiers retenus (ayant obtenu la moyenne) font l'objet, si nécessaire, d'une seconde lecture afin d'affiner le classement remonté dans Parcoursup.

Les critères d'évaluation essentiels sont par ordre de priorité :

- La créativité

Le portfolio et le musée imaginaire sont les deux éléments principaux permettant d'évaluer la créativité du candidat.

Les critères suivants permettent d'affiner cette évaluation et de départager les candidats :

- Inventivité et singularité des propositions créatives
- Diversité des outils, techniques et moyens d'expression créatifs (2D, 3D, collage, utilisation de techniques traditionnelles et modernes)
- Curiosité artistique et intellectuelle
- Qualité du rendu (définition des images, mise en page, structure, cohérence)
- Clarté du processus créatif (de la recherche à l'aboutissement).

- Le savoir-être du candidat

- Ce critère est évalué grâce aux appréciations des professeurs et chefs d'établissement, aux bulletins de note et à la Fiche Avenir.

- Sa motivation, sa connaissance du programme et la cohérence de son projet

- Ces critères sont évalués sur la base du Projet de formation motivé, démontrant la cohérence entre les aspirations du candidat, sa connaissance du programme et son projet.

Pour information, 442 dossiers de candidatures ont été reçus. Après examen des vœux, 157 candidats (soit 36 %) ont été présélectionnés et invités à venir passer les épreuves d'admission qui se sont tenues le vendredi 5 et samedi 6 mai sur le Campus de l'Institut Français de la Mode. 2 candidats vivant à l'étranger ont dû passer leurs épreuves à distance et leur entretien en visio-conférence.

- 56 admis
- 42 en liste d'attente
- A l'issue du processus, le dernier candidat admis avait le rang 76.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Il est conseillé aux candidats de porter une attention particulière au contenu, à la mise en page et à la présentation graphique de leur portfolio.

Celui-ci est l'élément capital permettant aux membres de la commission d'examen des vœux d'évaluer le potentiel créatif du candidat et éventuellement l'ébauche de son univers et de son identité créative.

Bon nombre de candidats cherchent à démontrer leurs compétences techniques (couture, broderie) au détriment de leur créativité. La technique étant enseignée au sein du programme, il s'agit d'un atout supplémentaire, mais pas déterminant à l'étape de la sélection. Le candidat doit s'appliquer à démontrer son processus créatif, son cheminement de pensée, depuis sa/ses source.s d'inspiration, sa/ses recherche.s et s'appuyer sur l'expérimentation. Ses propositions doivent être singulières, personnelles et innovantes. Il est conseillé de décrire brièvement les intentions créatives à l'origine de chaque projet présenté (quelques phrases uniquement).

La pratique régulière du dessin, démontre à la fois une motivation pour la mode et permet aux candidats de présenter leurs idées plus clairement avec une réelle prise en compte du corps, des volumes, même sans démontrer une technique parfaite (qui n'est pas exigée).

Une attention particulière est portée au musée imaginaire, afin d'évaluer la curiosité et l'ouverture culturelle et artistique du candidat, et comment ses inspirations peuvent nourrir sa créativité.

Même s'il est intéressant de connaître tous les domaines dans lesquels s'exprime la créativité du candidat (peinture, sculpture, collage, etc..), 60 % des travaux créatifs proposés doivent être connectés à la mode, même si aucun vêtement n'a été réalisé. Les dossiers refusés présentaient souvent des propositions trop stéréotypées et convenues, répliques de vêtements existants (robes de soirées, etc..) très éloignées de l'identité du programme et de la démarche expérimentale et contemporaine de son enseignement. Nous recherchons des étudiants qui peuvent s'approprier et détourner certains codes en proposant de nouvelles formes, finitions, expérimentations matière, etc, et développer des thèmes et techniques uniques ancrées dans le monde d'aujourd'hui.

Les autres motifs de refus des dossiers à la première étape furent le non-respect des consignes (tant au niveau du format que du contenu et du nombre de projets à présenter dans le portfolio et/ou le musée imaginaire), le manque de clarté et de cohérence du dossier créatif, une motivation défaillante, une inadéquation entre le profil du candidat et les attendus de la formation, des problèmes d'absentéisme, d'assiduité et d'engagement relevés par les professeurs et chefs d'établissement.





# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Créativité	Inventivité et singularité des propositions créatives Diversité des outils, techniques et moyens d'expression créatifs (2D, 3D, collage, utilisation de techniques traditionnelles et modernes) Curiosité artistique et intellectuelle Qualité du rendu (définition des images, mise en page, structure, cohérence) Clarté du processus créatif (de la recherche à l'aboutissement).	Portfolio et musée imaginaire	Essentiel
Savoir-être	•Implication, comportement et assiduité, Autonomie dans le travail	Pas d'absentéisme, régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité, capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Appréciation des bulletins de notes et fiche Avenir seront examinées.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et la mode en particulier.	Pratique personnelle artistique montrant la motivation pour une formation artistique	Projet de formation motivé.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou	•Engagement citoyen et expériences professionnelles	Engagement montrant une ouverture sur le monde,	Rubrique Activités et centres d'intérêt.	Important

extra-scolaires		engagement artistique et/ou associatif. Implication personnelle dans une activité.		
-----------------	--	--	--	--

**Signature :**

Xavier Romatet,  
Directeur de l'établissement Institut Français de la  
Mode (IFM)