

Rapport public Parcoursup session 2023

Université de Nîmes - Licence - Arts - Parcours Design

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université de Nîmes - Licence - Arts - Parcours Design	Jury par défaut	Tous les candidats	200	1539	800	1014	20	5

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS :

* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte en effet obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation en arts, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence d'arts laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Attendus locaux

- Être intéressé par la culture et l'histoire des Arts et du Design.

Cette formation impose en effet un intérêt avéré pour la genèse et l'évolution de l'Art et du Design.

- Disposer d'une bonne culture générale et visuelle, faire preuve de curiosité intellectuelle et être ouvert au monde

L'intérêt pour la discipline de Design est bien évidemment essentiel, mais impose également une bonne culture générale dans des domaines diversifiés comme la littérature, le cinéma, la musique ou les voyages. Elle suppose une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art en général et requiert un goût effectif pour les visites de Musées et Expositions diverses.

- Être sensibilisé aux différentes pratiques de design aujourd'hui et à celles proposées par l'Université

Il est indispensable de se renseigner afin de connaître les différents domaines du design dispensé par l'Université et leurs débouchés.

- Avoir une pratique d'expression artistique et de création

Une pratique personnelle depuis plusieurs années, des arts appliqués, arts plastiques, photographie, cinéma, vidéo, graphisme, musique ou danse, est fortement recommandée.

- Être habile de ses mains et posséder un bon esprit d'analyse

La discipline de Design et la conception de projet requièrent un passage obligé par l'expérimentation et la maquette. Une certaine habileté manuelle et curiosité technique sont indispensables en Design.

- Être intéressé par la gestion de projet

Le Design entendu comme une discipline du projet implique un intérêt fort pour les méthodologies de gestion de projet et la compréhension des étapes de conception d'un projet, qu'il s'agisse d'un objet ou d'un service.

- Être ouvert à la culture interdisciplinaire

La formation en Design de l'Université de Nîmes repose sur un socle interdisciplinaire en Sciences Humaines et Sociales, qui demande à tout candidat une ouverture et une capacité de synthèse pour mettre à profit les savoirs transmis, se les approprier et les mettre au service des projets proposés.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Licence généraliste à vocation professionnelle, la formation poursuit deux objectifs fondamentaux. Le premier est de former les étudiant-e-s à la maîtrise opérationnelle des concepts et des méthodes de la culture du projet en design. Le second est de leur apporter une solide culture théorique et intellectuelle en vue de développer une pensée du monde contemporain exigeante et audacieuse.

Les principaux champs de pratique couverts sont le design graphique, éditorial et multisupport, la scénographie, le design interactif, d'expérience utilisateur et de services et enfin le design critique.

Les ateliers de projet se déroulent en petits groupes, dans le cadre des TD (Travaux Dirigés), en étroite relation avec l'Atelier d'expérimentations, où les étudiant-e-s ont accès à des ateliers, des outils et des machines (dont une découpe laser et un duplicateur riso) leur permettant de réaliser des travaux variés de maquettage, de prototypage et d'édition.

La première et la deuxième année sont des années d'initiation, d'acquisition et de consolidation.

La troisième année est une année de spécialisation et de professionnalisation avec un stage obligatoire et un choix parmi les quatre options suivantes :

- Design et cultures numériques
- Design et création contemporaine
- Design et médiations
- Design, urbanisme et société

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures, des coefficients ont été ajoutés aux matières suivantes : histoire-géographie, français et philosophie.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Être intéressé par la culture et l'histoire des Arts et du Design. Cette formation impose en effet un intérêt avéré pour la genèse et l'évolution de l'Art et du Design.

Disposer d'une bonne culture générale et visuelle, faire preuve de curiosité intellectuelle et être ouvert au monde.

Être habile de ses mains et posséder un bon esprit d'analyse.

Bien que non obligatoire le dépôt d'un book est plus que recommandé.

La formation ne s'adresse pas aux étudiants désireux de se diriger vers l'architecture d'intérieur ou le game design.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats en français, philosophie, histoire et géographie		Notes de première et terminale en français, philosophie, histoire et géographie	Essentiel
	Résultats en français, philosophie, histoire et géographie		Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles et argumentation		Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et terminale / Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat	Essentiel
Savoir-être	Engagement / Investissement / Autonomie dans le travail		Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et terminale - Champs "Capacité à s'investir" de la fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et implication		Projet de formation motivé	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen / Participation et implication dans des travaux ou événements culturels et artistiques		Champ "Engagement citoyen" de la Fiche Avenir Rubrique "Activités et Centres d'Intérêts" Portfolio / Book	Important

Signature :

Benoit Roig,
Président de l'établissement Université de Nîmes