

Rapport public Parcoursup session 2024

Université Grenoble Alpes - Licence - Portail Musicologie - Musicologie - Grenoble

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Grenoble Alpes - Licence - Musicologie - Musicologie - Grenoble (31067)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 50%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Université Grenoble Alpes - Licence - Musicologie - Musicologie - Grenoble (31067) | Jury par défaut | Tous les candidats | 45 | 292 | 292 | 286 | 43 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Université Grenoble Alpes - Licence - Musicologie - Musicologie - Grenoble (31067) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 170 | 170 | 165 | 17 | 39,5 % |
| | | | Masculin | 122 | 122 | 121 | 26 | 60,5 % |
| | | | Total | 292 | 292 | 286 | 43 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Université Grenoble Alpes - Licence - Musicologie - Musicologie - Grenoble (31067) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 61 | 61 | 59 | 11 | 34,4 % |
| | | | | AB | 77 | 77 | 76 | 13 | 40,6 % |
| | | | | B | 59 | 59 | 59 | 5 | 15,6 % |
| | | | | TB | 32 | 32 | 32 | 3 | 9,4 % |
| | | | | TBF | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 240 | 240 | 237 | 32 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 12 | 12 | 11 | 2 | 25 % |
| | | | | AB | 10 | 10 | 10 | 5 | 62,5 % |
| | | | | B | 10 | 10 | 10 | 1 | 12,5 % |
| | | | | TB | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 38 | 38 | 37 | 8 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Sans mention | 4 | 4 | 2 | 1 | 100 % |
| | | | | AB | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | B | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 8 | 8 | 6 | 1 | 100 % |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 2 | 2 | 2 | 1 | 50 % |
| | | | | AB | 1 | 1 | 1 | 1 | 50 % |
| | | | | TB | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | TBF | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 5 | 5 | 5 | 2 | 100 % |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | | Total | 1 | 1 | 1 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Université Grenoble Alpes - Licence - Musicologie - Musicologie - Grenoble (31067) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 221 | 221 | 221 | 28 | 65,1 % |
| | | | En réorientation | 37 | 37 | 34 | 8 | 18,6 % |
| | | | Non scolarisés | 27 | 27 | 24 | 7 | 16,3 % |
| | | | Scolarité étrangère | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 % |
| | | | Total | 292 | 292 | 286 | 43 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Université Grenoble Alpes - Licence - Musicologie - Musicologie - Grenoble (31067) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Niveau général en première et en terminale | Relevés de notes de première et de terminale / Relevé de notes aux épreuves anticipées du baccalauréat, ou du baccalauréat le cas échéant | Essentiel |
| | Résultats dans l'option musique | Relevés de notes de première et/ou de terminale et/ou au baccalauréat en musique | Essentiel |
| | Moyennes générales au premier trimestre de première et au second trimestre de terminale | Bulletins de première et terminale | Complémentaire |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Orthographe, vocabulaire, qualités rédactionnelles, capacités argumentatives | Appréciation des professeurs sur les bulletins de Première et de Terminale / Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat | Complémentaire |
| | Méthode | Champ "Méthodes de travail" de la Fiche Avenir | Complémentaire |
| Savoir-être | Autonomie | Champ "autonomie" de la Fiche Avenir | Complémentaire |
| | Implication | Champ "capacité à s'investir" de la Fiche Avenir | Important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Projet de formation de l'élève | Lettre de motivation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Pratique musicale extra-scolaire (cursus en conservatoire, école de musique, chorale, etc.) | Description de la pratique musicale dans la rubrique « Formulaire » et la rubrique « Activités et centres d'intérêt » | Essentiel |

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|----------------------------|---|--|--|
| | Engagement citoyen | Rubrique « Activités et centres d'intérêt » et champ « Engagement citoyen » de la Fiche Avenir | Complémentaire |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est important de rappeler que le parcours forme des musicologues et s'appuie avant tout sur des enseignements théoriques : Histoire de la Musique, Analyse, Formation musicale, Écriture.

De nombreuses candidatures dénotent un souhait de s'orienter vers une carrière d'interprète musical·e professionnel·le, ou de suivre des cours d'instrument. Ces formations sont assurées et dispensées par les Conservatoires et Écoles de Musique mais pas par l'Université, qui apporte le complément en matière de connaissances théoriques et culturelles.

Une pratique instrumentale autonome et des connaissances solides en solfège sont des éléments déterminants pour envisager la réussite.

Concernant la question de la pratique musicale (Onglet « Formulaires »), il est important de bien détailler dans le dossier de candidature les cours suivis, surtout en solfège (Formation musicale), ainsi que le niveau acquis, et de préciser s'il s'agit de cours en école de musique, en conservatoire ou de cours particuliers.

Signature :

Yassine LAKHNECH,

Président de l'établissement Université Grenoble
Alpes