# Rapport public Parcoursup session 2025

**Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image**

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

### Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 25%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912) | Jury par défaut | Tous les candidats | 16 | 205 | 94 | 44 | 16 |

## Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 161 | 79 | 37 | 13 | 81,3 % |
| | | | Masculin | 44 | 15 | 7 | 3 | 18,8 % |
| | | | **Total** | **205** | **94** | **44** | **16** | **100 %** |

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 31 | 7 | 2 | 2 | 40 % |
| | | | | AB | 38 | 16 | 4 | 0 | 0 % |
| | | | | B | 24 | 16 | 7 | 2 | 40 % |
| | | | | TB | 7 | 7 | 4 | 1 | 20 % |
| | | | | **Total** | **103** | **46** | **17** | **5** | **100 %** |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 21 | 15 | 9 | 6 | 66,7 % |
| | | | | B | 14 | 12 | 10 | 1 | 11,1 % |
| | | | | TB | 6 | 5 | 5 | 2 | 22,2 % |
| | | | | **Total** | **56** | **32** | **24** | **9** | **100 %** |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 15 | 4 | 1 | 1 | 50 % |
| | | | | B | 13 | 7 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | TB | 7 | 4 | 1 | 1 | 50 % |
| | | | | **Total** | **44** | **16** | **3** | **2** | **100 %** |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | **Total** | **2** | **0** | **0** | **0** | |

## Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 149 | 70 | 34 | 12 | 75 % |
| | | | En réorientation | 25 | 13 | 6 | 3 | 18,8 % |
| | | | Non scolarisés | 15 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Scolarité étrangère | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 15 | 9 | 4 | 1 | 6,3 % |
| | | | **Total** | **205** | **94** | **44** | **16** | **100 %** |

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

*Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.*

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | *À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.* | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 43 | 30 | 23 | 9 |
| | | | Autres doublettes | 12 | 2 | 1 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | *À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.* | | | | |

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Formation d'affectation** | **Jury** | **Doublette EDS Significatives** | **Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu** | **Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)** | **Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)** | **Nombre de candidats qui ont accepté la proposition** |
| Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Création mode, Textile et Image (30912) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 78,2 % | 93,8 % | 95,8 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 21,8 % | 6,3 % | 4,2 % | 0 % |
| | | **Total** | **100 %** | **100 %** | **100 %** | **100 %** |

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

| Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité |
| --- |
| *À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.* |

## Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---|
| Résultats académiques | Capacité rédactionnelle | Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire. | Très important |
| | Niveau en arts appliqués | Notes et appréciations dans les matières artistiques. | Essentiel |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Qualités rédactionnelles | Notes et appréciations en Français et qualité rédactionnelle de la lettre de motivation. | Très important |
| | Culture générale | Notes et appréciations en lettres et philosophie. | Très important |
| | Compétences artistiques | Implication dans des projets hors temps scolaire | Très important |
| Savoir-être | Aptitude à un travail soutenu. | Capacité de travail soutenu au travers des appréciations bulletin et de la fiche avenir. | Très important |
| | Assiduité | Assiduité perçue au travers des bulletins et de la fiche avenir. | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation | Connaissance de la formation perçue au travers de la lettre de motivation et de la participation aux journées portes ouvertes quand c'est possible | Très important |
| | Curiosité envers le monde artistique | Lettre de motivation , projet | Important |

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---|
| | Motivation | Valorisation de la formation par l'insertion dans la lettre de motivation d'un lien URL personnel redirigeant vers un complément mis en ligne type page internet, mur numérique ou blog | Très important |
| Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Compétences artistiques | Implication dans des projets hors temps scolaire. | Complémentaire |

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

**Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?**

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

1 Dossier incomplet
2 Après analyse des dossiers, la note globale (éléments quantitatif et qualitatif) de la candidature, calculé par l'OAD détermine un classement. Un seuil est défini par la commission.

Les modalités d’examen des vœux

## Les modalités d'examen des voeux

Une commission d'harmonisation composée d'enseignants du DN MADE MODE, du Directeur Délégué aux Formations Professionnelles et Technologiques, d'un personnel de la Direction du Lycée Ambroise Vollard a défini au préalable le barème d’évaluation.
Les dossiers ont été répartis d’une part filière d’origine (Générales, Technologiques, Professionnelles, autres,...) et par spécialité ( STD2A,...)
L'examen s'est fait en ligne et en concertation régulière entre les examinateurs.
Note quantitative :
Parcoursup a calculé la note de chacun des candidats en fonction des coefficients paramétrés pour l'évaluation quantitative.
Notes qualitatives :
Chaque dossier a été examiné et deux notes  ont été attribuées au "projet de formation" :

- La lettre de motivation,
- Le book (transmis sous différentes formes)

Chacune des deux notes représente 33% de la note globale.

La note globale de chaque candidat résulte donc de la moyenne entre la note de la fiche avenir, la note de l'évaluation quantitative (calculée directement par la plateforme) et celle des évaluations qualitatives, rentrée par les examinateurs.
Une attention particulière a été portée sur les candidatures n’ayant pas de fiche avenir.
La commission s'est réunie en présence du DDFPT pour évaluer le classement et discuter de certains dossiers nécessitant un temps de concertation supplémentaire.
Le classement a été soumis ensuite au DDFPT et au visa du chef d'établissement.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d' examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.
Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.
La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

**Nos conseils aux candidats pour la prochaine session**

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La lettre de motivation doit être mise en valeur par une argumentation précise sur le choix de la discipline envisagée et pour les candidats de métropole, elle devra faire référence à la situation géographique de l'établissement. Les lettres de motivation sont souvent généralistes qui ne mentionnent pas l'intérêt probant pour la formation demandée.
Justifier votre enthousiasme à rejoindre la section MODE : journées portes ouvertes, compte instagram,...
3 questions :
- Pour vous, c'est quoi la mode ?
- Parlez-nous d'un créateur que aimez en expliquant pourquoi
- Pourquoi candidater ici, à la Réunion ? Qu'est-ce qui vous plait dans la formation que nous proposons.
Vous devez téléverser un dossier personnel composé d'éléments visuels et textuels hiérarchisés selon votre choix. Il constitue votre univers et témoigne de vos choix culturels, artistiques littéraires que vous jugerez utiles. Sur une des planches faites figurer 1 exemple de création en mode que vous appréciez, en le justifiant.

**Signature :**
Jean-Michel GARCIA,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée Ambroise Vollard