Rapport public Parcoursup session 2024

ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (30203)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (30203)	Jury par défaut	Autres candidats	8	79	79	75	12
		Bacheliers professionnels toutes séries	2	26	25	13	3
		Bacheliers technologiques toutes séries	2	18	18	6	3

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (30203)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	50	50	47	8	66,7 %
			Masculin	29	29	28	4	33,3 %
			Total	**79**	**79**	**75**	**12**	**100 %**
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	8	8	4	0	0 %
			Masculin	18	17	9	3	100 %
			Total	**26**	**25**	**13**	**3**	**100 %**
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	6	6	2	0	0 %
			Masculin	12	12	4	3	100 %
			Total	**18**	**18**	**6**	**3**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (30203)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	36	36	34	9	81,8 %
				AB	24	24	24	2	18,2 %
				B	11	11	11	0	0 %
				TB	3	3	3	0	0 %
				Total	**75**	**75**	**73**	**11**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	1	1	0	
				AB	1	1	0	0	
				Total	**2**	**2**	**1**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	0	0	0 %
				AB	1	1	1	1	100 %
				Total	**2**	**2**	**1**	**1**	**100 %**

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	1	0	0	0 %
				Sans mention	10	10	2	1	33,3 %
				AB	8	8	6	2	66,7 %
				B	4	4	3	0	0 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				Total	**26**	**25**	**13**	**3**	**100 %**
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	1	0	0	0 %
				Sans mention	9	9	3	3	100 %
				AB	8	8	3	0	0 %
				Total	**18**	**18**	**6**	**3**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (30203)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	41	41	40	6	50 %
			En réorientation	22	22	21	3	25 %
			Non scolarisés	12	12	10	2	16,7 %
			Scolarité étrangère	2	2	2	0	0 %
			Autres	2	2	2	1	8,3 %
			Total	**79**	**79**	**75**	**12**	**100 %**
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	20	19	12	2	66,7 %
			En réorientation	3	3	1	1	33,3 %
			Non scolarisés	3	3	0	0	0 %
			Total	**26**	**25**	**13**	**3**	**100 %**
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	6	6	2	0	0 %
			En réorientation	5	5	1	0	0 %
			Non scolarisés	7	7	3	3	100 %
			Total	**18**	**18**	**6**	**3**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (30203)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyenne générale	Critères retenus : le niveau par rapport à la classe, la note ainsi que les appréciations des enseignants du secondaire.	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Le sens de l'organisation et la rigueur dans le travail constituent un atout véritable.	Très important
Savoir-être	Capacité d'organisation	Le candidat doit être ordonné et méthodique dans son travail.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Adéquation du projet aux débouchés de la formation	Le projet du candidat doit être en parfaite adéquation avec les exigences du métier et les débouchés envisageables.	Essentiel
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité pour les questions sociétales	Le candidat montre de l'intérêt pour les questions de sociétés : Droit, Economie, Administration ..	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Ce sont les enseignants de la formation qui analysent les dossiers de candidature dans le cadre d’une commission d'examen des vœux (ou jury) constituée principalement de professeurs. Cette commission définit les modalités et les critères d'analyse des candidatures renseignés. Les notes et compétences des candidats sont évaluées en fonction de la spécialisation du BTS choisie, aussi il y a quatre commissions correspondant aux spécialisation du BTS Audiovisuel : Les métiers du son, les métiers de l'image, le montage et la post production et la gestion de production. Les commissions analysent les candidatures à partir des critères qu’ elles ont définis et de leur niveau d’importance. Une fois l’analyse des candidatures terminée, chaque commission transmet son classement à Parcoursup afin que les candidats puissent consulter les réponses des commissions à tous leurs vœux à compter du mois de juin.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le BTS gestion de la production est articulé autour d'un enseignement complet Technique, Artistique et Scientifique.
La pratique prend une part importante lors de travaux dirigés et lors de phases de réalisation de projets professionnels, à cela s'ajoute 10 semaines de stage en entreprise sur 2 ans et la réalisation de projets permettant aux candidats de perfectionner leurs savoir faires et de les confronter à la réalité des exigences du travail en équipe.
Acfa Multimedia permet une immersion totale dans l'univers de l'Audiovisuel puisque notre école, est équipée d'un vaste parc matériel professionnel, de locaux adaptés et des partenariats sur des évènements locaux.

Conseils aux candidats
Il est important que le dossier reflète l'intéret du candidat pour l'audiovisuel mais aussi pour l'art et une inclinaison évidente et particulière pour l'option choisie. La lettre de motivation, les stages réalisés, les activités en dehors du travail scolaire lié à l'audiovisuel doivent être mis en avant.

Signature :
Emmanuelle TIBERI,
Chef d'établissement de l'établissement ACFA multimédia