

# Rapport public Parcoursup session 2025

ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son (30201)**

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio- visuel opt : métiers du son (30201)	Jury par défaut	Autres candidats	11	99	99	88	11
		Bacheliers professionnels toutes séries	4	35	35	19	4
		Bacheliers technologiques toutes séries	5	31	31	19	5

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son (30201)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	30	30	25	4	36,4 %
			Masculin	69	69	63	7	63,6 %
			<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>88</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	9	9	6	2	50 %
			Masculin	26	26	13	2	50 %
			<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	4	4	2	0	0 %
			Masculin	27	27	17	5	100 %
			<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son (30201)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	5	5	2	0	0 %
				Sans mention	36	36	30	6	66,7 %
				AB	37	37	36	3	33,3 %
				B	14	14	14	0	0 %
				TB	3	3	3	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>85</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	1	1	1
		AB	1	1	0	0	0 %		
		<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>		
		Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	2	2	1	100 %	
		<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>		
		Bacheliers professionnels	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	3	1	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
		toutes séries		Sans mention	12	12	4	1	25 %
				AB	16	16	10	3	75 %
				B	3	3	3	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	1	0	0	0 %
				Sans mention	21	21	12	5	100 %
				AB	6	6	5	0	0 %
				B	3	3	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son (30201)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	61	61	55	5	45,5 %
			En réorientation	19	19	18	1	9,1 %
			Non scolarisés	18	18	14	4	36,4 %
			Scolarité étrangère	1	1	1	1	9,1 %
			<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>88</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	25	25	16	4	100 %
			En réorientation	4	4	2	0	0 %
			Non scolarisés	5	5	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	1	1	1	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	20	20	12	4	80 %
			En réorientation	4	4	3	0	0 %
			Non scolarisés	7	7	4	1	20 %
			<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : métiers du son (30201)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats dans les matières scientifiques	Critères retenus : le niveau par rapport à la classe, la note ainsi que les appréciations des enseignants du secondaire.	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Un véritable sens de l'organisation est nécessaire pour cette option du BTS Audiovisuel.	Important
Savoir-être	Autonomie	Le candidat doit savoir faire preuve d'initiative.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour la formation exprimé dans le projet de formation motivé	Le candidat doit exprimer son intérêt pour la formation dans sa lettre de motivation.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les arts	Le candidat doit avoir un penchant naturel pour l'univers artistique.	Complémentaire

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Une spécialité dans les études ultérieures non en adéquation avec la filière demandée  
Des notes inférieures à la moyenne en mathématique et physique

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Ce sont les enseignants de la formation qui analysent les dossiers de candidature dans le cadre d'une commission d'examen des vœux (ou jury) constituée principalement de professeurs. Cette commission définit les modalités et les critères d'analyse des candidatures renseignés. Les notes et compétences des candidats sont évaluées en fonction de la spécialisation du BTS choisie, aussi il y a quatre commissions correspondant aux spécialisation du BTS Audiovisuel : Les métiers du son, les métiers de l'image, le montage et la post production. Les commissions analysent les candidatures à partir des critères qu'elles ont définis et de leur niveau d'importance. Une fois l'analyse des candidatures terminée, chaque commission transmet son classement à Parcoursup afin que les candidats puissent consulter les réponses des commissions à tous leurs vœux à compter du mois de juin.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est important que le dossier reflète l'intérêt du candidat pour l'audiovisuel mais aussi pour l'art et une inclination évidente et particulière pour l'option choisie. La lettre de motivation, les stages réalisés, les activités en dehors du travail scolaire lié à l'audiovisuel doivent être mis en avant.

**Signature :**

Emmanuelle TIBERI,

Chef d'établissement de l'établissement ACFA  
multimédia