

Rapport public Parcoursup session 2025

ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (30200)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio- visuel opt : montage et post- production (30200)	Jury par défaut	Autres candidats	11	98	98	53	10
		Bacheliers professionnels toutes séries	4	26	26	14	3
		Bacheliers technologiques toutes séries	5	33	33	21	5

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (30200)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	38	38	24	1	10 %
			Masculin	60	60	29	9	90 %
			Total	98	98	53	10	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	8	8	4	2	66,7 %
			Masculin	18	18	10	1	33,3 %
			Total	26	26	14	3	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	8	8	5	0	0 %
			Masculin	25	25	16	5	100 %
			Total	33	33	21	5	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (30200)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	3	0	0	0 %
				Sans mention	35	35	13	8	88,9 %
				AB	33	33	23	1	11,1 %
				B	14	14	14	0	0 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				Total	87	87	52	9	100 %
		Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	7	7	1	1	100 %	
			AB	3	3	0	0	0 %	
			Total	10	10	1	1	100 %	
		Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	0	0		
			Total	1	1	0	0		
		Bacheliers professionnels	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	2	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
		toutes séries		Sans mention	5	5	1	0	0 %
				AB	14	14	8	2	66,7 %
				B	4	4	4	0	0 %
				TB	1	1	1	1	33,3 %
				Total	26	26	14	3	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	3	0	0	0 %
				Sans mention	16	16	8	2	40 %
				AB	11	11	10	3	60 %
				B	2	2	2	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	33	33	21	5	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (30200)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	54	54	33	6	60 %
			En réorientation	16	16	11	1	10 %
			Non scolarisés	17	17	7	2	20 %
			Scolarité étrangère	7	7	0	0	0 %
			Autres	4	4	2	1	10 %
			Total	98	98	53	10	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	17	17	10	3	100 %
			En réorientation	6	6	3	0	0 %
			Non scolarisés	2	2	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	1	1	1	0	0 %
			Total	26	26	14	3	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	25	25	15	4	80 %
			En réorientation	2	2	2	0	0 %
			Non scolarisés	5	5	4	1	20 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
			Scolarité étrangère	1	1	0	0	0 %
			Total	33	33	21	5	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ACFA multimédia - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : montage et post-production (30200)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes obtenues	Critères retenus : le niveau par rapport à la classe, la note ainsi que les appréciations des enseignants du secondaire.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Un véritable sens de l'organisation est nécessaire pour cette option du BTS Audiovisuel.	Important
Savoir-être	Autonomie	Le candidat doit savoir faire preuve d'initiative.	Important
	Curiosité intellectuelle	Le candidat doit avoir un certain penchant pour l'univers de l'audiovisuel, le cinéma, les séries...	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés de la formation	Le candidat doit avoir des notions des métiers qu'il voudrait exercer après le BTS.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les arts	Le candidat doit avoir un penchant naturel pour l'univers artistique.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Spécialités sans lien avec la formation

Des notes inférieures à la moyenne en mathématique et physique

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Notes supérieures à la moyenne en math et physique
adéquation de la demande par rapport aux études faites ultérieurement
lettre de motivation
projet d'avenir

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le BTS montage et post production est articulé autour d'un enseignement complet Technique, Artistique et Scientifique. La pratique prend une part importante lors de travaux dirigés et lors de phases de réalisation de projets professionnels, à cela s'ajoute 10 semaines de stage en entreprise sur 2 ans et la réalisation de projets permettant aux candidats de perfectionner leurs savoir faire et de les confronter à la réalité des exigences du travail en équipe. Acfa Multimedia permet une immersion totale dans l'univers de l'Audiovisuel puisque notre école, est équipée d'un vaste parc matériel professionnel, de locaux adaptés et de studio. Conseils aux candidats Il est important que le dossier reflète l'intérêt du candidat pour l'audiovisuel mais aussi pour l'art et une inclinaison évidente et particulière pour l'option choisie. La lettre de motivation, les stages réalisés, les activités en dehors du travail scolaire lié à l'audiovisuel doivent être mis en avant.

Signature :

Emmanuelle TIBERI,

Chef d'établissement de l'établissement ACFA
multimédia