

# Rapport public Parcoursup session 2025

PIKTURA - Licence - Arts - Parcours Création numérique - Concepteur-réalisateur numérique - Options Animation 2D/Animation 3D-FX/Jeux vidéo /Illustration

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**PIKTURA - Licence - Arts - Parcours Création numérique - Concepteur-réalisateur numérique - Options Animation 2D/Animation 3D-FX/Jeux vidéo/Illustration (29219)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 23%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| PIKTURA - Licence - Arts - Parcours Création numérique - Concepteur-réalisateur numérique - Options Animation 2D/Animation 3D-FX/Jeux vidéo /Illustration (29219) | Jury par défaut | Tous les candidats | 250                        | 325   | 325  | 325  | 117  |

## Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation   | Jury               | Groupe                | Sexe         | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|--------------------|-----------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                    |                       |              |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| PIKTURA -<br>Licence - Arts -<br>Parcours<br>Création<br>numérique -<br>Concepteur-<br>réalisateur<br>numérique -<br>Options<br>Animation 2D<br>/Animation 3D-FX<br>/Jeux vidéo<br>/Illustration<br>(29219) | Jury par<br>défaut | Tous les<br>candidats | Féminin      | 186   | 186  | 186  | 64                                     | 54,7 %       |
|   |                    |                       | Masculin     | 139   | 139  | 139  | 53                                     | 45,3 %       |
|   |                    |                       | <b>Total</b> | <b>325</b>                                  | <b>325</b>   | <b>325</b>   | <b>117</b>                             | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation   | Jury               | Groupe                | Type de bac                   | Mention au bac  | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|--------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                    |                       |                               |                 |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| PIKTURA -<br>Licence - Arts -<br>Parcours<br>Création<br>numérique -<br>Concepteur-<br>réalisateur<br>numérique -<br>Options<br>Animation 2D<br>/Animation 3D-<br>FX/Jeux vidéo<br>/Illustration<br>(29219) | Jury par<br>défaut | Tous les<br>candidats | Baccalauréat<br>Général       | Échec au<br>bac | 4   | 4  | 4  | 0                                      | 0 %          |
|   |                    |                       |                               | Sans<br>mention | 58  | 58   | 58   | 21                                     | 31,8 %       |
|   |                    |                       |                               | AB              | 82  | 82   | 82   | 31                                     | 47 %         |
|   |                    |                       |                               | B               | 49  | 49   | 49   | 10                                     | 15,2 %       |
|   |                    |                       |                               | TB              | 17  | 17   | 17   | 3                                      | 4,5 %        |
|   |                    |                       |                               | TBF             | 1   | 1  | 1  | 1                                      | 1,5 %        |
|   |                    |                       |                               | <b>Total</b>    | <b>211</b>                                  | <b>211</b>   | <b>211</b>   | <b>66</b>                              | <b>100 %</b> |
|   |                    |                       | Baccalauréat<br>Technologique | Échec au<br>bac | 1   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|   |                    |                       |                               | Sans<br>mention | 12  | 12   | 12   | 8                                      | 28,6 %       |
|   |                    |                       |                               | AB              | 29  | 29   | 29   | 12                                     | 42,9 %       |
|   |                    |                       |                               | B               | 21  | 21   | 21   | 5                                      | 17,9 %       |
|   |                    |                       |                               | TB              | 6   | 6  | 6  | 3                                      | 10,7 %       |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac                   | Mention au bac                        | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
|                         |      |        |                               |                                       |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
|                         |      |        |                               | <b>Total</b>                          | <b>69</b>                                   | <b>69</b>  | <b>69</b>  | <b>28</b>                              | <b>100 %</b> |
|                         |      |        | Baccalauréat Professionnel    | Échec au bac                          | 3   | 3  | 3  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                               | Sans mention                          | 8   | 8  | 8  | 4                                      | 25 %         |
|                         |      |        |                               | AB                                    | 10  | 10   | 10   | 7                                      | 43,8 %       |
|                         |      |        |                               | B                                     | 9   | 9  | 9  | 5                                      | 31,3 %       |
|                         |      |        |                               | TB                                    | 2   | 2  | 2  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                               | <b>Total</b>                          | <b>32</b>                                   | <b>32</b>  | <b>32</b>  | <b>16</b>                              | <b>100 %</b> |
|                         |      |        |                               | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention                                | 11   | 11   | 11                                     | 6            |
|                         |      |        | TBF                           |                                       | 1   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        | <b>Total</b>                  |                                       | <b>12</b>                                   | <b>12</b>  | <b>12</b>  | <b>6</b>                               | <b>100 %</b> |
|                         |      |        | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention                          | 1   | 1  | 1  | 1                                      | 100 %        |
|                         |      |        |                               | <b>Total</b>                          | <b>1</b>                                    | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>                               | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation   | Jury               | Groupe                | Profil                 | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|--------------------|-----------------------|------------------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                    |                       |                        |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| PIKTURA -<br>Licence - Arts -<br>Parcours<br>Création<br>numérique -<br>Concepteur-<br>réalisateur<br>numérique -<br>Options<br>Animation 2D<br>/Animation 3D-<br>FX/Jeux vidéo<br>/Illustration<br>(29219) | Jury par<br>défaut | Tous les<br>candidats | En terminale           | 255   | 255  | 255  | 90                                     | 76,9 %       |
|   |                    |                       | En réorientation       | 23  | 23   | 23   | 9                                      | 7,7 %        |
|   |                    |                       | Non scolarisés         | 13  | 13   | 13   | 6                                      | 5,1 %        |
|   |                    |                       | Scolarité<br>étrangère | 11  | 11   | 11   | 6                                      | 5,1 %        |
|   |                    |                       | Autres                 | 23  | 23   | 23   | 6                                      | 5,1 %        |
|   |                    |                       | <b>Total</b>           | <b>325</b>                                  | <b>325</b>   | <b>325</b>   | <b>117</b>                             | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation   | Jury            | Type de bac                | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| PIKTURA - Licence - Arts - Parcours Création numérique - Concepteur-réalisateur numérique - Options Animation 2D /Animation 3D-FX /Jeux vidéo /Illustration (29219) | Jury par défaut | Baccalauréat Général       | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |
|   |                 | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design              | 54  | 54   | 54   | 21   |
|   |                 |                            | Autres doublettes  | 15  | 15   | 15   | 7  |
|   |                 | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité            |                 |   |   |  |  |  |
|---|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation   | Jury            | Doublette EDS Significatives  | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| PIKTURA - Licence - Arts - Parcours Création numérique - Concepteur-réalisateur numérique - Options Animation 2D /Animation 3D-FX /Jeux vidéo /Illustration (29219) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 78,3 %                                      | 78,3 %   | 78,3 %   | 75 %   |
|   |                 | Autres doublettes   | 21,7 %                                      | 21,7 %   | 21,7 %   | 25 %   |
|   |                 | <b>Total</b>  | <b>100 %</b>                                | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>                                       |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux                                 | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---------------------------------|
| Résultats académiques   | Qualité et évolution des résultats   | Progression des résultats dans toutes les matières + Appréciations des enseignants sur les bulletins + Fiche avenir | Complémentaire                  |
|   | Qualité de l'expression écrite   | Résultats en français   | Essentiel                       |
|   | Culture générale   | Fiche avenir et dossier artistique  | Très important                  |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Maîtrise des techniques de dessin et des outils                                      | Dossier artistique  | Essentiel                       |
|   | Créativité et originalité  | Dossier artistique  | Essentiel                       |
| Savoir-être   | Implication et assiduité   | Appréciations des enseignants sur les bulletins + Fiche avenir  | Très important                  |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Adéquation du projet d'étude avec le cursus choisi                                   | Lettre de motivation Fiche avenir   | Très important                  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Motivation, Intérêt pour les arts et arts numériques et connaissance de la formation | Lettre de motivation + dossier artistique + fiche activités   | Important                       |

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

**Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?**

Non.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Un portfolio numérique est à déposer sur la plateforme par le candidat. Il permet d'évaluer les pré-requis des candidats et l'orienter vers la première année de Licence (OUI) ou l'année aménagée Tremplin 1 (OUI SI)

Les dossiers sont lus entièrement par la commission des vœux avec un accent porté sur le portfolio. Chaque membre de la commission complète une grille d'évaluation conçue en fonction des critères définis.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

- Fournir un dossier artistique le plus complet possible
- Respecter au mieux les consignes
- Veiller à la qualité et au soin apporté aux productions
- Les productions doivent être des oeuvres originales et personnelles
- Ne pas utiliser l'IA

**Signature :**

Jérémy THENG,

Directeur de l'établissement PIKTURA