

Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile	Jury par défaut	Tous les candidats	3	112	6	6	34

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

L'admission à l'école se fait par la voie d'un concours est ouvert à toutes et tous, quel que soit le Baccalauréat ou la formation d'origine. Les candidats de terminale seront admis sous réserve de l'obtention de leur baccalauréat. Les candidats ne peuvent postuler qu'à un seul cursus par concours (création industrielle ou design textile).

Les compétences requises afin de favoriser la réussite des étudiants sont les suivantes :

- De la curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, le textile, la mode, le design et l'innovation
- Un goût pour les questions sociales, environnementales et culturelles ; un intérêt pour l'échange, la rencontre, la compréhension de l'utilisateur
- Un goût prononcé pour la conception, l'expérimentation, la fabrication, la matière, la couleur, et la réalisation
- Un fort engagement, une capacité à l'initiative et à être force de proposition, de l'autonomie dans le travail individuel et un goût marqué pour le travail collectif.
- Une capacité d'expression et de communication, écrite comme orale, en langue française

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Durée de formation : 5 ans

Niveau terminal d'études : Bac + 5

Nature du diplôme : diplôme conférant le grade de master

La formation se déroule en 3 phases. La phase 1 est celle de la découverte, la phase 2 de l'approfondissement et de l'ouverture, la dernière correspond à la phase diplôme qui demande une démonstration à la fois théorique - le mémoire - et pratique - le projet.

La construction du parcours de l'élève doit lui permettre d'aborder les multiples champs de la création industrielle et autant de projets différents. En parallèle des ateliers de projets, des enseignements théoriques et pratiques sont dispensés. Ils permettent aux élèves d'acquérir les connaissances nécessaires à la pratique du design et à la communication de leur projet.

Vous pourrez obtenir plus de détails sur les parcours et les enseignements proposés sur le site de l'ENSCI :

<https://www.ensci.com/formations/designer-textile/parcours>

<https://www.ensci.com/formations/designer-textile/parcours/les-enseignements-proposees>

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

2023 est la deuxième année de présence officielle de l'ENSci - Les Ateliers sur Parcoursup. Pour les lycéens et des néo-bacheliers, la plateforme est leur voie d'accès obligatoire au concours d'entrée de l'établissement et à ses deux formations initiales en création industrielle et en design textile.

Élèves inscrits au concours d'entrée via Parcoursup

Création industrielle

Total des vœux : 610 dont 34 boursiers certifiés des lycées

Filles : 344

Garçons : 266

Nombre de places proposées : 20

Design textile

Total des vœux : 328 dont 62 boursiers certifiés des lycées

Filles : 229

Garçons : 99

Nombre de places proposées : 3

Élèves reçus au concours d'entrée via Parcoursup

Création industrielle

Total : 25

Filles : 11

Garçons : 14

Design textile

Total : 6

Filles : 4

Garçons : 2

Rappelons que le concours d'entrée de l'ENSCI - Les Ateliers est également ouvert, directement via son interface d'inscription, aux titulaires de diplômes supérieurs au baccalauréat et aux personnes justifiant d'une activité professionnelle d'au moins quatre ans. Les attendus et épreuves sont les mêmes pour tous les candidats et les candidates, quels que soient leur âge, leur formation et leur bagage. Cependant, les candidatures sont regroupées selon le niveau scolaire ou universitaire atteint au moment du concours. Les candidatures dites Parcoursup sont donc examinées entre elles à l'admissibilité et à l'admission. Le classement des candidatures opéré par le concours d'entrée de façon autonome et la logique propre à Parcoursup ont été à nouveau associées en 2023 pour le bénéfice des candidats et des candidates.

RAPPEL DES OBJECTIFS DE LA FORMATION ET DE SES ATTENDUS

Créée en 1982, l'ENSCI - Les Ateliers est la seule grande école publique française dédiée au design industriel et au design textile. Son concours d'entrée spécifique illustre l'esprit du design en tant que discipline ainsi que l'esprit de cette école singulière depuis sa fondation : **penser et repenser l'évolution de la société industrielle et faire évoluer les contenus des formations proposées, à partir de fondamentaux solides.**

Au-delà de la conception d'objets et de services, **un designer formé à l'ENSCI place la personne humaine, dans toutes ses dimensions** (physique, social, politique), **au centre de ses analyses, de ses questionnements et de ses propositions.**

C'est pourquoi l'enseignement dispensé y est très varié : cours théoriques et pratiques, apprentissages techniques, travaux en ateliers de projets au plus près de la réalité professionnelle, stages académiques et en agences de design en France et à l'étranger.

Ce programme exigeant requiert de chaque élève un engagement personnel vis-à-vis de sa formation et une prise d'autonomie progressive. Car, pendant sa scolarité, il lui est demandé de construire peu à peu son profil professionnel de designer.

Le design est donc une activité que l'on choisit en accord profond avec soi-même. Il répond à la fois à une volonté d'agir pour le bien commun et à un besoin d'expression personnelle. Il appartient aux candidats potentiels d'être conscients de cette dimension de vocation et d'éprouver la force de leur intérêt pour ce domaine.

Dans cette optique, nous leur recommandons de parcourir régulièrement le site internet de l'établissement riche en informations (Portes ouvertes à distance et sur place fin janvier, soutenances publiques des diplômes en visioconférence d'octobre à juillet,

espace d'exposition du " Bis " Place de la Bastille...) et de se documenter sur les parcours de designers reconnus, à travers les très nombreuses ressources accessibles au grand-public.

TRAITEMENT DES CANDIDATURES

L'ENSCi opère le recrutement de ses élèves selon un processus qui lui est propre. La créativité, l'ingéniosité et la personnalité de chaque candidat (curiosité, point de vue sur la société, capacité critique, aptitude à se situer en regard des multiples enjeux contemporains) sont au cœur du concours d'entrée. À l'admissibilité, l'examen des candidatures ne se fait pas en fonction de critères scolaires et académiques. À l'admission, la dimension de rencontre et de dialogue spontané entre les membres du jury et les candidats et candidates est privilégiée. La nature des épreuves (individuelle, collective et entretien) permet à chacun de s'exprimer et de transmettre sa motivation et ses aspirations.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La nouvelle formule du concours inaugurée en 2022 a été reconduite en 2023, avec quelques retouches. Rappelons que son propos est de s'adresser à un large public, plus diversifié que celui des seules filières en arts appliqués, design produit ou métiers d'art et des classes préparatoires aux écoles d'art.

Via Parcoursup, la visibilité accrue de l'ENSCi permet en effet à l'établissement d'aller vers ces candidats potentiels qui, en tant que futurs ou néo-bacheliers, connaissent peu les champs du design ou sont juste en train de les découvrir. Ils n'ont parfois pas de pratique plastique personnelle (dessin, sculpture, peinture, modelage, tissage, photographie...) ou ponctuellement et dans un cadre scolaire limité ; ils ne sont pas habitués à donner une forme concrète, physique, voire fonctionnelle à leurs idées. Ils n'ont pas encore, en termes de savoir-faire et de méthodes, les moyens de leur expression. Leur culture du design est peut-être superficielle et fragmentaire. Ils n'ont pas forcément visité une exposition ni lu un texte théorique consacrés au design.

Cependant, la perspective de création et de recherche offerte par le design, tous les designs, les intéresse et les attire. Et surtout, ils ont envie, grâce à la démarche de design, d'agir pour le bien commun, pour l'amélioration des conditions de vie de leurs contemporains sur tous les plans. Aussi, les composantes mêmes du concours permettent l'expression de cette aspiration sensible, afin de donner leur chance à tous les candidats, quels que soient leurs profils et leurs résultats scolaires. Elles doivent leur permettre de «sauter le pas» et de postuler. En voici une rapide description.

À l'admissibilité : une vidéo de deux minutes de forme libre en réponse à la question " Qui êtes-vous ? ", un projet à mener sur un WE et une série de quatre questions appelant des réponses limitées en termes de signes et d'images.

À l'admission : une épreuve individuelle de créativité, une épreuve collective par demi-groupes de cinq candidats à partir d'un sujet et un entretien individuel introduit par la présentation de deux projets personnels.

La dimension physique de la rencontre entre le jury et les candidats et candidates est importante et facilite les échanges et les interactions, et donc la perception des propositions de chacune et de chacun, notamment dans le cadre de l'épreuve collective.

Concernant les deux phases du concours d'entrée, il sera primordial de lire attentivement les consignes données dans le Guide du Candidat 2024, disponible en décembre prochain sur le site de l'établissement.

D'ores et déjà, projetons-nous dans la perspective d'une candidature qui ne serait à ce jour qu'embryonnaire. Pour commencer, concrètement, on a coutume de dire qu'il n'est pas nécessaire de " savoir dessiner ", au sens d'un pré-requis vérifiable, pour entrer à l'ENSCi. C'est vrai, mais il faut au moins s'y être essayé, le montrer et exprimer que l'on veut apprendre et progresser dans cette voie comme dans beaucoup d'autres. Car **dessiner, c'est penser**, actionner sa pensée, rendre visible son dessein. **Le propos du concours est avant tout de déceler chez un candidat ou une candidate un potentiel à faire fructifier : créativité, ingéniosité, capacité analytique, esprit critique, curiosité, sensibilité.** En retour, celui-ci doit manifester sa volonté de le faire s'épanouir dans un cursus aux Ateliers et bien mesurer le travail important et constant qu'il devra fournir pendant cinq ans. Ces qualités éventuelles, même si elles sont à l'état de traces au sein de propositions formelles maladroites et inabouties, seront décelées par un jury expérimenté, comportant toujours un designer professionnel en activité et un élève en cours de scolarité. Aussi, en vue de la session 2024 du concours d'entrée, nos recommandations aux potentiels candidats et potentielles candidates, particulièrement celles et ceux qui se passionnent depuis peu aux multiples aspects du design, sont les suivantes :

- **Avant tout, avoir une bonne compréhension des cursus de l'ENSCi**, qui lui sont spécifiques : qu'un candidat choisisse un parcours en création industrielle ou en design textile, il lui faut absolument s'assurer, d'abord pour lui-même, de sa motivation et de sa bonne compréhension de la formation envisagée. **Cette vérification poussée doit lui permettre de mieux bâtir sa candidature et d'opérer pour lui-même une première projection sur le plan professionnel, ce qui est essentiel.** Il lui sera ainsi possible d'établir un vrai dialogue avec le jury. Cela passe donc par la consultation des très nombreuses sources dédiées au design, à ses figures et à son histoire, disponibles sur internet et dans les médiathèques.

- **S'interroger sur ce qui constitue le cœur du design, à savoir l'usage des objets et leurs nombreuses facettes** : technique, esthétique, économique, historique, politique, sociale ; explorer le chemin qui part de la formulation d'une idée, d'un concept à l'esquisse de sa formalisation concrète ; **observer, imaginer, fabriquer**, dans la spontanéité et l'expérimentation et, ce faisant, vérifier que l'on a du plaisir à exprimer ses idées en essayant de les matérialiser, que l'on veut les partager et les confronter à celle des autres.

- **Lire, regarder, écouter pour nourrir sa réflexion personnelle.** Entretenir sa curiosité, découvrir de nouveaux champs d'expression et de création, être attentif aux questions de société, aux thématiques récurrentes de l'actualité locale et mondiale : climat, technologies, pollutions, ressources naturelles, alimentation, migrations, sciences...

- **Établir une candidature cohérente** : il ne s'agit pas du tout d'être original à tout prix mais d'être soi-même et sincère avec le jury. Dans cette optique, **une attitude de questionnement et de recherche est appréciée car elle est en correspondance avec le propos central du design**, qui interroge les fonctionnements de la société contemporaine dans ses nombreux aspects, souvent entrelacés : industriel, écologique, social, numérique, politique, culturel. Le designer a un rôle d'interface et de facilitateur.

Ces dernières années, l'évolution des modalités du concours d'entrée de l'ENSCi - Les Ateliers n'a donc pas changé ni altéré son

esprit d'origine, au contraire. **La part belle est toujours faite à l'expression par l'élève de ses idées, de ses attentes et de ses espoirs les plus personnels. Un futur designer a envie de changer le monde et l'assume !** Le propos du concours est d'être à son écoute, d'aller à sa rencontre et d'évaluer la force de ses convictions et sa marge d'évolution. **Les différentes épreuves de l'admissibilité et de l'admission sont conçues pour permettre à chacun et chacune de révéler son potentiel créatif et sa personnalité.**

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Créativité		Les candidats doivent réaliser en temps limité un projet à partir de documents qui lui seront donnés à l'admissibilité, et, s'ils sont retenus, présenter deux projets personnels lors de l'entretien à l'admission et passer des épreuves sur place. Ces éléments et ces épreuves permettront aux candidats d'exprimer leur créativité et leur intérêt pour les champs du design textile.	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Capacité d'analyse, capacité à problématiser		Les candidats doivent réaliser en temps limité un projet à partir de documents qui leurs seront donnés à l'admissibilité, et, s'ils sont retenus, présenter deux projets personnels lors de l'entretien à l'admission et passer des épreuves sur place. Ces éléments et ces épreuves permettront aux candidats de démontrer une capacité d'analyse et un intérêt pour les problématiques du monde contemporain.	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Ingéniosité		Les candidats doivent réaliser en temps limité un projet à partir de documents qui leurs seront proposés à l'admissibilité, et, s'ils sont retenus, présenter deux projets personnels lors de l'entretien à l'admission et passer des épreuves sur place. Ces éléments et ces épreuves permettront aux candidats de démontrer leur capacité à appliquer diverses techniques et leur aptitude à la réflexion afin de définir, analyser, hiérarchiser, trouver des alternatives et des solutions créatives aux défis et aux problèmes de la société contemporaine.	Essentiel
Savoir-être	Savoir-être		* Les critères suivants sont pris en compte lors des épreuves et des entretiens de l'admission : - Capacité à travailler en groupe - Capacité à s'investir - Ouverture au monde et curiosité intellectuelle - Savoir avancer en autonomie	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation		Cohérence du projet et intérêt pour la formation exprimé lors des entretiens mis en place par l'école.	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement		L'engagement des candidats se révèle au travers des quatre questions posées à l'admissibilité et de l'entretien avec les membres du jury à l'admission.	Complémentaire
	Curiosité		La curiosité d'un candidat est identifiée par les quatre questions de l'admissibilité et lors de l'entretien à l'admission.	Complémentaire

Signature :

Frédérique PAIN,

Directeur de l'établissement Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers