Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile (29107)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 21%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile (29107)	Jury par défaut	Tous les candidats	3	66	3	3	3

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile (29107)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	52	2	2	2	66,7 %
			Masculin	14	1	1	1	33,3 %
			Total	**66**	**3**	**3**	**3**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile (29107)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	14	1	1	1	100 %
				AB	11	0	0	0	0 %
				B	9	0	0	0	0 %
				TB	6	0	0	0	0 %
				Total	**41**	**1**	**1**	**1**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	2	0	0	0	0 %
				AB	5	0	0	0	0 %
				B	5	2	2	2	100 %
				TB	2	0	0	0	0 %
				Total	**14**	**2**	**2**	**2**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Sans mention	1	0	0	0	
				TB	2	0	0	0	
				Total	**4**	**0**	**0**	**0**	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	**6**	**0**	**0**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	**1**	**0**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile (29107)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	21	0	0	0	0 %
			En réorientation	16	0	0	0	0 %
			Non scolarisés	6	0	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	3	0	0	0	0 %
			Autres	20	3	3	3	100 %
			Total	**66**	**3**	**3**	**3**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Designer textile (29107)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Créativité	Les épreuves de la vidéo, de l'objet et les propositions personnelles à l'admissibilité ainsi que les épreuves de l'admission permettront au candidat d'exprimer sa créativité et son intérêt pour les divers champs du design.	Essentiel
	Capacité d'analyse, capacité à problématiser	Les épreuves de la vidéo, de l'objet et les propositions personnelles à l'admissibilité ainsi que les épreuves de l'admission permettront au candidat de démontrer sa capacité d'analyse et son intérêt pour les problématiques du monde contemporain.	Très important
	Ingéniosité	Les épreuves de la vidéo, de l'objet et les propositions personnelles à l'admissibilité ainsi que les épreuves de l'admission permettront au candidat de démontrer sa capacité à appliquer diverses techniques et à proposer des solutions créatives pour répondre aux défis de la société contemporaine.	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Savoir-être	Savoir-être	Les critères suivants sont pris en compte lors des épreuves et des entretiens de l'admission : - Capacité à travailler en groupe - Capacité à s'investir - Ouverture au monde et curiosité intellectuelle - Savoir avancer en autonomie	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Cohérence du projet et intérêt pour la formation exprimé lors des entretiens mis en place par l'école.	Très important
Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement	L'engagement des candidats se révèle au travers des proposition personnelles à l'admissibilité et de l'entretien avec les membres du jury à l'admission.	Complémentaire
	Curiosité	La curiosité d'un candidat est identifiée par les propositions personnelles de l'admissibilité et lors de l'entretien à l'admission.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Toutes les candidatures sont classées. Nous n'avons pas de critères éliminatoires en eux-mêmes.

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite.Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

La participation d'un candidat à une cordée de la réussite a bien été prise en compte.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

2025 est la quatrième année de présence officielle de l’ENSCi - Les Ateliers sur Parcoursup. Pour les lycéens et des néo-bacheliers, la plateforme est leur voie d’accès obligatoire au concours d’entrée de l’établissement et à ses deux formations initiales en création industrielle et en design textile. Rappelons que le concours d’entrée de l’ENSCi - Les Ateliers est également ouvert, directement via son interface d’inscription, aux titulaires de diplômes supérieurs au baccalauréat et aux personnes justifiant d’ une activité professionnelle d’au moins quatre ans. Les attendus et épreuves sont les mêmes pour tous les candidats et les candidates, quels que soient leur âge, leur formation et leur bagage. Cependant, les candidatures sont regroupées selon le niveau scolaire ou universitaire atteint ou en voie d’être atteint au moment du concours. Les candidatures dites Parcoursup sont donc examinées entre elles à l’admissibilité et à l’admission. En 2025, la logique propre à Parcoursup a donc été à nouveau intégrée au classement des candidatures opéré par le concours d’entrée de façon autonome, au bénéfice des candidats et des candidates et de la variété de leurs profils.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le candidat doit :
- avoir une bonne compréhension des fondamentaux du cursus de design textile à l'ENSCi : fil, chaîne-trame, maille, matières et structures textiles ;
- vérifier son intérêt réel pour le cœur du design textile, à savoir la dimension d'usage dans ses nombreuses facettes : technique, esthétique, économique, historique, politique, sociale ;
- lire, regarder, écouter, s'informer pour nourrir sa réflexion personnelle et sa curiosité pour les tous champs d'expression et de création, être attentif aux questions de société, aux thématiques récurrentes et émergentes de l'actualité locale et mondiale ;
- établir une candidature cohérente : il ne s'agit pas d'être original à tout prix mais d'être soi-même et sincère avec le jury. Il est important de manifester une attitude de recherche, en correspondance avec le propos central du design, qui interroge les fonctionnements de la société contemporaine dans tous ses aspects. Le designer textile a un rôle d'interface et de facilitateur.

Signature :
Frédérique PAIN,
Directrice de l'établissement Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers