

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Conception et Réalisation Céramique

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Conception et Réalisation Céramique	Jury par défaut	Tous les candidats	14	144	68	94	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Le DNMADE Mention Matériaux, parcours "Création, Conception et Réalisation Céramiques" vise à recruter des candidats curieux, ouverts, entrepreneurs, autonomes et engagés, manuels et créatifs, cultivant un intérêt pour l'objet et sa fonction, le volume, les matériaux et leur diversité, les techniques de fabrication ainsi que pour la culture contemporaine et les enjeux éthiques de notre temps.

Ce parcours - design céramique : héritage, maîtrise et innovation - vise à former des designers-céramistes doués de sens esthétique, plastique et technique à la conception d'objets du secteur des arts, des industries et de l'artisanat de la céramique. Il explore tant l'objet d'exception que de série, l'inscription patrimoniale que l'innovation, l'excellence que l'expérimental. La formation se veut ainsi ouverte à tous les enjeux du design associant les impératifs de maîtrise des savoirs, entre savoir-être et savoir-faire. L'étudiant est formé à la méthodologie de projet, de l'idée jusqu'à sa mise en œuvre, selon des techniques, des procédés et savoir-faire relatifs à la création tant artistique, artisanale, qu'industrielle. Il est confronté à questionner l'existence même d'un projet, à en comprendre la pertinence professionnelle au contact des partenaires des métiers d'arts et du design. Cette posture engage une communication tant orale que visuelle, argumentée, nécessaire à la visibilité d'une démarche créative actuelle.

La formation permet à l'étudiant d'acquérir une méthodologie de conception et de création en recherches et développement (pour le mener vers des démarches de projet responsables articulant une réflexion méthodique, sémantique, technique et matérielle en réponse à un cahier des charges) tout en se familiarisant aux différentes matières premières et techniques de fabrication : tournage, modelage, estampage, moulage, coulage, travail à la plaque ainsi que la mise au point d'émaux et les cuissons.

L'enrichissement des projets, la construction de l'identité et de l'autonomie de l'étudiant sont appuyés par les supports graphiques

nécessaires à l'évocation sémantique, la recherche exploratoire et les outils numériques, modélisation et impression 3D, découpe laser...

Un étudiant en DNMADE devra disposer de compétences en matière d'expression écrite et d'expression graphique. Par le biais de croquis variés, de schémas techniques, de mises en perspective, et encore d'images numériques, il pourra exprimer ses idées. La maîtrise de la langue lui permettra d'argumenter sa démarche créative. Le futur designer-céramiste devra faire montre d'ouverture et présenter des prédispositions au travail collaboratif ainsi qu'au travail manuel, pratique et d'expérimentation dans les ateliers.

La pratique se développe au sein d'un espace de travail individuel et collaboratif qui se nourrit notamment d'une palette de formations et d'intervenants diversifiée au sein de l'établissement et de stages professionnalisants.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce DNMADE s'inscrit dans un cadre national avec l'acquisition d'un socle commun et offre des qualifications professionnelles singulières par le choix des parcours spécifiques. L'ensemble du parcours sera ponctué de cours théoriques et pratiques, de workshops animés par des designers des professionnels et de conférences.

- Enseignements génériques culture et humanité (socle commun): acquisition d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique relatifs au domaine du Design d'Objet.

- Enseignements transversaux outils, méthodes et techniques: enseignements scientifiques, numériques et technologiques, apprentissage lié aux techniques et matériaux.

- Enseignements pratiques et professionnels: démarches créatives en atelier de conception, workshops avec interventions de designers professionnels, pratique du co-enseignement autour du projet relatif au design céramique et pratique de projet en co-design au sein d'une équipe.

Le parcours évolue sur trois ans permettant d'apporter sur les deux premiers semestres des moyens fondamentaux : méthodiques et créatifs pluridisciplinaires et ceux plus spécifiques à la mention. Les deux semestres suivants ancrent des démarches de conception d'objets plus complexes avec des stages en entreprise, en France et des mobilités possibles en Europe. La dernière année, un projet personnel s'accompagne d'une réflexion problématique singulière rédigée dans un mémoire et engage l'étudiant dans l'accomplissement des compétences acquises au préalable d'une poursuite d'études (type Master ou DSAA) ou d'un accès à la vie active.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Le classement des vœux des candidats ont été effectué à l'aide de l'Outil d'Aide à la Décision.

Le paramétrage de l'outil se trouve dans le dossier de la Commission d'Examen des Vœux.

Les examinateurs ont complété l'OAD pour les documents qualitatifs.

La CEV a statué sur le classement les dossiers ex æquo et le rang du dernier candidat de la liste principale

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats ont une vision réduite de la formation et ne maîtrisent pas assez les attendus et les objectifs de cette dernière. Le document joint au dossier du candidat est parfois contre-productif dans l'analyse de la candidature.

Les étudiants doivent apporter un soin particulier à la rédaction de leur lettre de motivation. Ils doivent montrer qu'ils connaissent les enseignements dispensés dans la formation, mais aussi qu'ils ont réfléchi au parcours de formation et aux débouchés éventuels.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Progression des moyennes	Valeurs	Notes et appréciations des bulletins de 1ère et de terminale	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des enjeux de la discipline du design	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Essentiel
	Capacité à s'investir	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Très important
	Méthode de travail	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Très important
	Capacité à fournir des efforts	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Laurent LAFAYE,
Proviseur de l'établissement Lycée Raymond Loewy