

# Rapport public Parcoursup session 2023

Université Paris 8 - Licence - Etudes théâtrales

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation                          | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier | Taux non résidents |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|--------------------|
| Université Paris 8 - Licence - Etudes théâtrales | Jury par défaut | Tous les candidats | 120                        | 757                       | 569  | 714   | 21                    | 50                 |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus locaux

La formation théorique exige une bonne compréhension du français, pour la compréhension et l'analyse d'un texte dramatique ou théorique (histoire, étude critique, philosophie, sociologie).

Des capacités de rédaction et d'argumentation sont indispensables.

Il faut également disposer de bonnes capacités d'expression, tant à l'oral qu'à l'écrit, pour s'investir dans le jeu et pour pouvoir articuler des pensées et des raisonnements.

## Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les enseignements de la Licence Etudes théâtrales, articulent savoirs théoriques, historiques et pratiques.

Ils sont adossés aux spécialités de recherche des enseignants titulaires, qui portent sur la création théâtrale, dans sa pratique contemporaine comme dans son histoire et dans la diversité de ses formes – danse, théâtre, installation, opéra, performance. Parmi les départements d'études théâtrales franciliens, le département Théâtre de Paris 8 a la spécificité d'ouvrir le spectre culturel des études sur les théâtres et pratiques performatives du monde entier (sur les théâtres indiens, japonais, coréen, latino-américain, africain, russe, allemand, italien, etc.).

La formation comprend enfin des enseignements de professionnel.le.s de la culture et de professionnel.le.s sur des champs artistiques divers (comédien.ne.s, performeur.e.s, metteurs/ metteuses en scène, pédagogues, scénographes, technicien.ne.s lumière, son, vidéo, régie plateau, administration, relations public des théâtres) : des cours « Métiers du spectacle » sont assurés en licence 2 et 3 par des professionnels de structures théâtrales environnantes (TGP, Théâtre de la Commune, Centre Houdremont de La Courneuve, Théâtre de la Colline, Drac Ile de France, etc), tandis que de nombreux ateliers pratiques sont assurés par des professionnels (scénographes, acteurs, metteurs en scène, enseignants de conservatoire, etc) français et étrangers.



# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

La commission s'est réunie régulièrement pour examiner l'ensemble des candidatures selon les critères d'examen des vœux qu'elle a établis avant le début de la campagne de pré-inscription.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La commission d'examen des vœux conseille aux candidats en réorientation ou en reprise d'études de bien renseigner les notes des différents bulletins et à l'ensemble des candidats de bien argumenter l'ensemble de leur dossier, notamment le "Projet de formation".

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères   | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| Résultat académique   | Bulletins de Première, Terminale, Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français et, dans le cas de réorientation universitaire, Résultats au baccalauréat et résultats dans l'enseignement supérieur. |  | Notes en français, en histoire et en philosophie/culture générale  | Très important                  |
|   | Bulletins de Première, Terminale, Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français et, dans le cas de réorientation universitaire, Résultats au baccalauréat et résultats dans l'enseignement supérieur. |  | Option : Théâtre et jeu dramatique   | Complémentaire                  |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Capacité de compréhension, d'expression écrite et d'expression orale   |  | Commentaires des bulletins   | Très important                  |
| Savoir-être   | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation  |  |  |                                 |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Motivation, Connaissance des exigences et des débouchés de la formation  |  | Fiche avenir et lettre de motivation. Tous candidat peut devenir un bon étudiant de théâtre par la motivation. | Très important                  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Intérêts pour le théâtre et les arts de la scène   |  | Activité péri et extra scolaires, centres d'intérêts des candidat.es   | Complémentaire                  |

**Signature :**

Annick Allaire,  
Président de l'établissement Université Paris 8