

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Paris 8 - Licence - Cinéma

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université Paris 8 - Licence - Cinéma	Jury par défaut	Tous les candidats	205	3233	884	1101	15	

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Il n'y a pas d'attendus nationaux définis pour cette formation.

Attendus locaux

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle.

Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence Cinéma laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le département Cinéma présente de nombreux atouts qui font la richesse et la spécificité de son parcours de Licence :

- Une articulation entre enseignements théoriques (analyse, économie, esthétique, histoire, théorie du cinéma) et pratiques impliquant une initiation technique dans les domaines fondamentaux du cinéma (image, son, montage), des cours de scénario et de réalisation.
- La présence de nombreux professionnels au sein du corps enseignant.
- Un service audiovisuel qui assure la gestion d'un parc matériel touchant à tous les secteurs techniques du cinéma. L'offre de cours est conçue de manière à assurer le passage progressif d'enseignements généralistes vers des enseignements plus spécialisés. Les étudiants sont amenés à suivre chaque année un EC fondamental d'Analyse de films, d'Esthétique du cinéma, d'Histoire du cinéma, de Droit et économie du cinéma, d'Initiation technique, et de Méthodologie.

En L1, des EC transversaux favorisent l'acquisition d'un "socle commun" de connaissances et de compétences qui facilitent les réorientations.

À partir de la L2, ces enseignements s'accompagnent d'une formation à la réalisation et d'une découverte des filières et des métiers du cinéma.

La L3 constitue en outre une année de transition possible vers l'un des 3 parcours en Master et une année d'insertion dans le monde professionnel (stage obligatoire).

Pour en savoir plus : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission s'est réunie régulièrement pour examiner l'ensemble des candidatures selon les critères d'examen des vœux qu'elle a établis avant le début de la campagne de pré-inscription.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La commission d'examen des vœux conseille aux candidats en réorientation ou en reprise d'études de bien renseigner les notes des différents bulletins et à l'ensemble des candidats de bien argumenter l'ensemble de leur dossier, notamment le "Projet de formation".

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes de Première, Terminale et Épreuves du Bac		Toutes disciplines	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Expression écrite et orale pour argumenter un raisonnement, Qualité de l'orthographe, Maîtrise d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère.	Expression écrite et orale pour argumenter un raisonnement, Qualité de l'orthographe, Maîtrise d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère.	Note de français, Note de langue étrangère	Très important
Savoir-être	Être autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle	Être autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle	Champs "Méthode de travail", "Autonomie", "Capacité à s'investir" et "Avis sur la capacité à réussir" de la Fiche avenir.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Être sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.	Être sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.	Projet de formation motivé	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour toutes formes de cinéphilie, de pratique du cinéma et engagement citoyen.	Intérêt pour toutes formes de cinéphilie, de pratique du cinéma et engagement citoyen.	Rubrique "Activités et centres d'intérêt" et projet de formation. Champ "Engagement citoyen" de la Fiche avenir.	Complémentaire

Signature :

Annick Allaire,
Président de l'établissement Université Paris 8