

Rapport public Parcoursup session 2024

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel - Parcours en anglais (27825)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-------------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| 3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel /Son - Option Cinéma Audiovisuel - Parcours en anglais (27825) | Jury Ciné Anglais | Tous les candidats | 80 | 80 | 35 | 35 | 17 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-------------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| 3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel - Parcours en anglais (27825) | Jury Ciné Anglais | Tous les candidats | Féminin | 42 | 24 | 24 | 12 | 70,6 % |
| | | | Masculin | 38 | 11 | 11 | 5 | 29,4 % |
| | | | Total | 80 | 35 | 35 | 17 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-------------------|--------------------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| 3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel /Son - Option Cinéma Audiovisuel - Parcours en anglais (27825) | Jury Ciné Anglais | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Sans mention | 19 | 4 | 4 | 3 | 21,4 % |
| | | | | AB | 21 | 11 | 11 | 5 | 35,7 % |
| | | | | B | 14 | 5 | 5 | 2 | 14,3 % |
| | | | | TB | 16 | 9 | 9 | 4 | 28,6 % |
| | | | | Total | 70 | 29 | 29 | 14 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Sans mention | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 1 | 1 | 1 | 1 | 100 % |
| | | | | B | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 4 | 1 | 1 | 1 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | AB | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | | B | 1 | 1 | 1 | 0 | |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | TB | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | | Total | 3 | 3 | 3 | 0 | |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 2 | 2 | 2 | 2 | 100 % |
| | | | | Total | 2 | 2 | 2 | 2 | 100 % |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-------------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| 3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel - Parcours en anglais (27825) | Jury Ciné Anglais | Tous les candidats | En terminale | 64 | 27 | 27 | 12 | 70,6 % |
| | | | En réorientation | 6 | 2 | 2 | 1 | 5,9 % |
| | | | Non scolarisés | 6 | 3 | 3 | 2 | 11,8 % |
| | | | Scolarité étrangère | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 3 | 2 | 2 | 2 | 11,8 % |
| | | | Total | 80 | 35 | 35 | 17 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-------------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| 3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel - Parcours en anglais (27825) | Jury Ciné Anglais | Baccalauréat Général | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---------------------------------|
| Résultats académiques | Progression des moyennes - Niveau d'anglais. | Fiche Avenir : Notes Anglais /Appréciations – Progrès constatés . | Important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Capacité écrites et orales en Anglais/ Capacité à l'oral / Expression orale évaluée à l'entretien / Démarche artistique et créative. | Lors de l'entretien : Qualité de la compréhension et de l'expression orale en anglais - fluidité et clarté du propos – Savoir défendre son point de vue – Exprimer un point de vue artistique Fiche avenir/Lettre de motivation : Fiche Avenir : Notes Anglais (niveau B2 à C1) - Profil élève. | Important |
| Savoir-être | Cohérence du projet – Adéquation du projet au contenu et aux débouchés de la formation – Motivation évaluée en entretien – Intérêt pour la formation exprimé dans la lettre de motivation. | Connaissance du domaine des activités visées – Compréhension des enjeux de la formation – Le projet est cohérent avec la formation. | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Cohérence du projet – Adéquation du projet au contenu et aux débouchés de la formation – Motivation évaluée en entretien – Intérêt pour la formation exprimé dans la lettre de motivation. | Connaissance du domaine des activités visées – Compréhension des enjeux de la formation – Le projet est cohérent avec la formation. | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Intérêt pour le cinéma et l'audiovisuel – Intérêt pour la démarche créative . | Dans la lettre de motivation : mise en avant de travaux personnels ex. productions, réalisation de clip, vidéo, etc.... Lors de l'entretien : description d'un projet mené en lien avec le domaine. | Très important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le jury tient à saluer la qualité d'ensemble des candidatures présentées.

Un grand nombre de candidats témoigne d'un projet étudiant motivé et d'une maturité certaine.

Le jury souligne l'importance pour les candidats de se projeter dans les études qu'ils visent à 3iS.

Concernant les dossiers, le jury regrette toutefois que certains candidats n'aient pas profité de l'espace dédié sur la plateforme pour valoriser leurs travaux personnels.

Lors de l'entretien, le jury porte en effet une attention particulière au parcours du candidat, ainsi qu'à ses potentielles réalisations personnelles.

Le jury souligne également que la mise à disposition de ces travaux ne peut se suffire à elle-même et qu'il est nécessaire que chaque candidat sache parler de son travail et argumenter sur ses choix tant sur la dimension artistique que technique.

Le jury préconise que le candidat ait la capacité d'exprimer ses idées en anglais même si la construction de syntaxe n'est pas la plus appropriée.

Signature :

Jean-Claude WALTER,

Président Directeur Général de l'établissement 3iS

Institut International de l'Image et du Son