

# Rapport public Parcoursup session 2023

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son	Jury par défaut	Tous les candidats	130	92	75	75

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus locaux

Le candidat est en préparation du diplôme du baccalauréat (toute filière) ou est déjà titulaire. du baccalauréat ou d'un équivalent national ou international.

Le candidat dispose de connaissances en sciences physiques ou d'une capacité à les acquérir et une culture artistique personnelle.

Le candidat n'a pas besoin de compétences techniques liées à l'exercice des métiers du son mais il doit témoigner d'une compréhension des enjeux de la formation et des métiers visés.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation est basée sur des enseignements professionnalisants: théoriques, ateliers pratiques et mises en situation professionnelles.

La formation s'organise en deux temps:

- 3 semestres de tronc commun préparant à tous les métiers du son dans les différents secteurs
- 3 semestres de spécialisation conclus par un stage d'insertion de 6 mois préparant au métiers de la musique, du cinéma ou du sound design. La 3e année de formation peut se faire intégralement en alternance.

Les enseignements couvrent les thématiques et pratiques suivantes :

- Techniques de l'audio et des équipements
- Acoustique
- Technologies vidéo
- Culture artistique
- Informatique et numérique pour l'audio
- Ecoute critique et analyse sonore
- En ateliers pratiques, studio d'enregistrement, mixage analogique et numérique, mastering, prise de son TV et cinéma, bruitage, habillage sonore, montage son et mixage multicanal, sonorisation de concert (façade et retour), sound design pour le Jeu Vidéo, podcast/radio, plateau TV, écriture sonore film et cinéma d'animation
- Maîtrise des logiciels audio professionnels: Protools, Ableton Live, Logic Pro, Wwise, ...
- Anglais professionnel

Les enseignements sont basés sur l'utilisation d'un matériel conforme aux exigences professionnelles actuelles et constamment renouvelé.

Les mises en situation sont des exercices inter-filières donnant lieu à des productions de niveau professionnel.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Les épreuves de sélection sont composées en 3 temps.

- **L'entretien** a pour but principal de tester la motivation du candidat. C'est l'entretien qui bénéficie du coefficient le plus important.
- **L'étude du dossier** composé par les candidats sur la base de leur parcours, de leurs expériences et pratiques éventuelles des techniques du Son
- **le QCM de culture générale et artistique**

**Le QCM Son (Coeff 1) : durée : 45min**

Le QCM porte sur 3 champs :

- La culture de l'audiovisuel et du son
- La culture générale (art et science)
- La logique

**Entretien (Coeff 2) : durée : 30 min à distance (en visio conférence ou téléphone)**

L'entretien porte sur 2 champs :

- La motivation du candidat
- La capacité critique du candidat

**Dossier (Coeff 0.5)**

Examen du dossier composé sur Parcoursup

**Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le jury tient à saluer la grande qualité d'ensemble des candidatures présentées. Un grand nombre de candidats témoigne d'un projet professionnel assumé et d'une maturité certaine. Ce sont des profils que le jury a eu plaisir à rencontrer.

Le jury ne saurait que souligner l'importance de la projection des candidats dans les études qu'ils visent au sein de 3iS, sachant que les équipes de l'établissement sont toujours disponibles pour présenter en amont aux candidats les enjeux de telles études. On constate à posteriori que les candidats qui se sont rendus aux JPO de l'école, avaient une perception très satisfaisante de la voie dans laquelle ils souhaitaient s'engager.

Concernant les dossiers, le jury n'a pu que regretter que certains candidats n'aient pas profité de l'espace dédié sur la plateforme Parcoursup pour valoriser leurs travaux et productions personnelles.

Le jury constate que la construction d'un recueil d'exemples des productions réalisées par le candidat, à titre personnel ou dans le cadre académique, et ayant trait à la filière qu'ils ont choisie, est toujours un facteur de compréhension du parcours et de la motivation du candidat.

Le jury porte une attention particulière lors de l'entretien pour savoir si le candidat a mené des travaux, des productions personnelles qu'il pourrait présenter.

Le jury souligne que la mise à disposition de travaux ou productions personnelles dans le cadre de la candidature ne peut se suffire à elle-même et qu'il est nécessaire que chaque candidat sache parler de son travail et argumenter sur ses choix tant sur la dimension artistique que technique.

Le jury porte aussi une attention particulière sur les matières scientifiques qui sont des prérequis pour poursuivre des études en Son.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Connaissances scientifiques	Le candidat doit avoir un socle de connaissances scientifiques de bon niveau	niveau en mathématique et physique	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à savoir défendre son projet et point de vue à l'oral.	le candidat doit faire preuve de maturité dans ses propos, d'aisance à l'entretien et d'une culture adéquate.	L'esprit critique et la culture adéquate.	Important
Savoir-être	L'entretien porte sur deux champs : la motivation et la capacité critique du candidat.	Les critères retenus sont les suivants : la capacité à travailler en équipe, la capacité d'écoute, l'esprit critique et une culture artistique adéquate.	Les éléments pris en compte sont l'attitude du candidat à l'entretien ainsi que sa culture artistique.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Le candidat doit : démontrer sa motivation à intégrer la formation et exposer avec pertinence son projet professionnel.	Le candidat doit : connaître la formation et s'y projeter, parler avec pertinence de ses expériences personnelles dans le domaine visé.	Le candidat connaît la formation et s'y projette.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le son, le cinéma, l'audiovisuel illustré par des activités et expériences.	Le candidat témoigne d'une démarche construite dans le domaine visé avec des expériences concrètes : travaux et expériences personnelles, productions.	Expériences concrètes : travaux et expériences personnelles ( productions, réalisation de prises de son, de composition ... ).	Très important



**Signature :**

Jean-Claude WALTER,  
Directeur de l'établissement 3IS Institut  
International de l'Image et du Son