

Rapport public Parcoursup session 2024

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (27121)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel /Son - Option Cinéma Audiovisuel (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (27121)	Jury Ciné	Tous les candidats	300	253	201	201	73

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (27121)	Jury Ciné	Tous les candidats	Féminin	110	93	93	34	46,6 %
			Masculin	143	108	108	39	53,4 %
			Total	253	201	201	73	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel /Son - Option Cinéma Audiovisuel (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (27121)	Jury Ciné	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	58	43	43	18	29 %
				AB	77	63	63	23	37,1 %
				B	56	48	48	14	22,6 %
				TB	26	23	23	7	11,3 %
				Total	217	177	177	62	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	7	4	4	3	50 %
				AB	7	5	5	1	16,7 %
				B	3	2	2	1	16,7 %
				TB	3	3	3	1	16,7 %
				Total	20	14	14	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	0	0	0	0 %
				AB	4	3	3	3	60 %
				TB	3	2	2	2	40 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	9	5	5	5	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	2	2	0	
				B	1	1	1	0	
				TB	1	1	1	0	
				Total	6	4	4	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				Total	1	1	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (27121)	Jury Ciné	Tous les candidats	En terminale	202	164	164	58	79,5 %
			En réorientation	23	17	17	9	12,3 %
			Non scolarisés	22	15	15	5	6,8 %
			Scolarité étrangère	3	3	3	0	0 %
			Autres	3	2	2	1	1,4 %
			Total	253	201	201	73	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Cinéma Audiovisuel (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (27121)	Jury Ciné	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Progression des moyennes.	Moyennes sur les bulletins - Fiche Avenir : Appréciations – Progrès constatés.	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à l'oral / Expression orale évaluée à l'entretien / Démarche artistique et créative.	Être à l'aise à l'oral (fluidité et clarté du propos) – Savoir défendre son point de vue – Être cohérent dans son discours – Exprimer un point de vue artistique. Fiche avenir/Lettre de motivation : Fiche Avenir - Profil élève.	Important
Savoir-être	Éléments de savoir-être évalués en entretien (Curiosité intellectuelle – Ouverture au monde – Esprit d'équipe).	Lors de l'entretien : intérêt dans les domaines visés, illustrer sa capacité à collaborer.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet – Adéquation du projet au contenu et aux débouchés de la formation – Motivation évaluée en entretien – Intérêt pour la formation exprimé dans la lettre de motivation.	Connaissance du domaine des activités visées – Compréhension des enjeux de la formation – Le projet est cohérent avec la formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le cinéma et l'audiovisuel – Intérêt pour la démarche créative.	Dans la lettre de motivation : mise en avant de travaux personnels ex. productions, réalisation de clip, vidéo, etc Lors de l'entretien : description d'un projet mené en lien avec le domaine.	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en oeuvre par la commission d'examen des voeux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en oeuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le jury tient à saluer la qualité d'ensemble des candidatures présentées.

Un grand nombre de candidats témoigne d'un projet étudiant motivé et d'une maturité certaine.

Le jury souligne l'importance pour les candidats de se projeter dans les études qu'ils visent à 3iS, au sein d'un cursus en adéquation avec leur projet professionnel futur.

Concernant les dossiers, le jury regrette toutefois que certains candidats n'aient pas profité de l'espace dédié sur la plateforme Parcoursup pour valoriser leurs travaux personnels. C'est toujours un facteur de compréhension du parcours et de la motivation du candidat.

Lors de l'entretien, le jury porte une attention particulière au parcours du candidat, ainsi qu'à ses potentielles réalisations personnelles.

Le jury souligne également que la mise à disposition de ces travaux ne peut se suffire à elle-même et qu'il est nécessaire que chaque candidat sache parler de son travail et argumenter sur ses choix tant sur la dimension artistique que technique.

Signature :

Jean-Claude WALTER,

Président Directeur Général de l'établissement 3iS

Institut International de l'Image et du Son