

Rapport public Parcoursup session 2023

ESAA Boulle - DN MADE - Objet - Spécialité : Ebénisterie - Créateur-concepteur - ameublement d'exception

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
ESAA Boulle - DN MADE - Objet - Spécialité : Ebénisterie - Créateur-concepteur - ameublement d'exception	Jury par défaut	Tous les candidats	12	301	17	19	5

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Le créateur concepteur en EBÉNISTERIE a pour matériau de prédilection : le bois et les placages qui en sont issus. Il maîtrise les techniques ancestrales qui ont formé sa main et qui lui permettent d'être capable d'appréhender la matière de manière sensible, qu'importe le fait qu'elle soit au bout de son ciseau ou sur le plateau d'une machine numérique !

Il est également créatif, innovant, astucieux, rigoureux, méthodique... Il sait communiquer par tous les moyens dont il dispose (discussion, croquis, plan 2D, modélisation 3D, maquettes...)

Il est en phase avec les nouvelles technologies tout comme avec les nouveaux matériaux (qu'il lui arrive souvent de créer) et intègre les uns comme les autres de manière pertinente à la pratique de son art.

L'étudiant qui se dirige vers cette spécialité devra faire montre de multiples qualités, la curiosité et le bon sens étant sans aucun doute les premières d'une liste non exhaustive.

La formation DN MADE - Objet - Spécialité : Ebénisterie - Créateur-concepteur - ameublement d'exception

vise l'acquisition des connaissances et compétences en ébénisterie, à la fois en histoire de l'art, en design, en culture spécialisée, en démarche de création-conception et dans la combinaison entre veille technologique, savoir-faire traditionnels et numériques et approche des nouveaux matériaux.

Poursuite d'études: DSAA Métiers d'art, DSAA Design, ENSCI, ENSAD, DNSEP Design, MASTER, etc.

Les débouchés professionnels sont nombreux: ébéniste créateur, concepteur-agenceur, prototypiste, metteur au point, chargé de production... en atelier, en bureau d'études, en agence de création.

La spécialité Ébénisterie peut mener à de nombreux domaines professionnels hors de son champ d'application direct car, par-delà ses spécificités, c'est avant tout la méthodologie très pragmatique dont ces futurs professionnels se voient dotés qui font d'eux des profils recherchés.

Compléments au dossier :

Il est demandé à chaque candidat de téléverser, dans son dossier Parcoursup, un carnet (au format PDF, 2 Mo max., 10 pages A4 max.). Ce carnet est composé d'éléments visuels et/ou textuels organisés selon le choix du candidat. Il constitue son univers visuel (préférences, curiosités, etc...). Ce carnet témoigne de ses choix culturels artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques, environnementaux et de tout complément, qu'il jugera utile.

Si certains éléments, que le candidat souhaite transmettre, sont numériques (blog, réseaux sociaux.), il devra se limiter à des captures d'écran.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les enseignements sur les 3 années sont composés de quatre unités d'enseignements :

1) Enseignements génériques : Humanités et culture des arts, du design et des techniques

2) Enseignement transversaux : Méthodologie, techniques et langues ; Outils d'expression et d'exploration créative ; Technologies et matériaux ; Outils et langages numériques ; Langue vivante ; Contextes économiques et juridiques

3) Enseignement pratiques et professionnels : Ateliers de création ; Techniques et savoir-faire ; Pratique et mise en œuvre du projet ; Communication et médiation du projet ; Démarche de recherche

4) Professionnalisation : Stages (L1 deux semaines ; L2 12 à 16 semaines)

La L1 est une année de découverte et d'acquisition des fondamentaux où ces enseignements permettront d'acquérir des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques. La L2, année d'approfondissement / spécialisation, les enseignements permettront d'élaborer des problématiques, développer des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes, d'expérimenter les différentes étapes de la démarche de projet. En fin la L3, année de perfectionnement / projet, rédaction d'un mémoire et réalisation d'un projet.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative. Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère. Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication. Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une attention toute particulière doit porter sur la constitution du dossier et l'accessibilité des ressources numériques mises à disposition. Il est également fortement recommandé de se rendre aux Portes Ouvertes pour cerner les attentes de la formation.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats solaires	Résultats de première et de terminale	Notes EAF, notes des années de première et de terminale et fiche avenir	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthodes de travail	Observations des professeurs	Observation des professeurs sur les bulletins et la fiche avenir	Essentiel
Savoir-être	Comportement, assiduité	Observations des professeurs	Observation des professeurs sur les bulletins et la fiche avenir	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation	Lettre de motivation et portfolio	Rédaction de la lettre de motivation et pertinence du complément spécifique du projet de poursuites d'étude	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	CV, engagement citoyen	Rédaction du CV	Rédaction et pertinence du CV	Très important

Signature :

Laurent Scordino,
Proviseur de l'établissement ESAA Boule