

Rapport public Parcoursup session 2023

Sorbonne Université – Lettres, Arts, Langues, Sciences Humaines et Sociales - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Sorbonne Université – Lettres, Arts, Langues, Sciences Humaines et Sociales - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel	Jury par défaut	Tous les candidats	150	325	197	200	8

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- * Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée
Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : www.nom_du_pays.campusfrance.org (exemple : www.maroc.campusfrance.org).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette formation s'adresse prioritairement aux candidats pouvant justifier d'un bon niveau dans les matières littéraires, d'une pratique musicale, et ayant réussi le test d'entrée organisé par l'UFR de Musique et Musicologie.

Pour en savoir plus :

[Contenu et organisation de la formation](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement. Il est fondé en tout premier lieu sur la réussite au test musical de sélection. Elle a aussi pu s'appuyer notamment sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation et le questionnaire musical (formulaire).

Les dossiers ont été examinés en fonction de trois critères principaux, jugés à part égale :

Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »

Projet de formation motivé

Dossier scolaire

Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine. Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, langues, histoire-géographie).

Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La réussite en Licence Arts et Lettres Musique et Musicologie est particulièrement favorisée par un cursus musical préalable (lecture de partitions) et/ou des options musicales choisies au lycée. Les candidats veilleront donc à bien renseigner le questionnaire musical détaillé (formulaire) concernant leurs études en conservatoire ou en école de musique, ou toute indication permettant d'apprécier le niveau technique ou solfégique. La partie Artiste de Haut Niveau du questionnaire n'est à remplir que par les titulaires d'un DEM au moins, et ce statut est apprécié par une commission indépendante, après l'admission.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Moyennes générales obtenues au lycée Moyennes dans les matières littéraires et les langues Progression des moyennes Moyennes en option Musique (le cas échéant)	Notes (Moyenne générale, moyenne dans les matières littéraires, langues et histoire, option musique...) Notes et appréciations en français. Pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis)	Bulletins de première et terminale Dossier lycéen Diplômes ou attestation de niveau musical Relevés de notes post-bac, pour les candidats ayant déjà effectué des études supérieures. Rang de classement du candidat et niveau de la classe dans la fiche avenir Résultats de l'épreuve anticipée de Français au baccalauréat	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis) Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée	Musique : score et rang de classement au test d'entrée Formation musicale préalable Choix d'une option Musique au lycée (le cas échéant) Capacités argumentatives et rédactionnelles en français Intérêt affirmé pour l'histoire, les arts, la musique, la culture	Bulletins de première et terminale Relevés de notes post-bac, pour les candidats ayant déjà effectué des études supérieures. Rang de classement du candidat et niveau de la classe dans la fiche avenir Appréciations des enseignants et appréciations du professeur principal dans la fiche avenir	Très important
Savoir-être	Savoir être	Organisation et autonomie dans le travail	Régularité dans le travail Organisation et autonomie dans le travail	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation Connaissance des débouchés Connaissance des exigences de la formation Intérêt pour	Intérêt pour la musique, la musicologie et les disciplines artistiques en général Motivations professionnelles	Projet de formation motivé CV Questionnaire de pratiques musicales	Très important

	<p>la musique, la musicologie et les disciplines artistiques</p> <p>Motivations professionnelles ou personnelles en lien avec la musicologie</p> <p>Pertinence du choix avec le niveau de pratique musicale.</p> <p>Justification du choix d'une formation à distance entièrement numérique</p> <p>Adéquation avec le projet et maîtrise des outils informatique de suivi de formation</p>	<p>ou personnelles en lien avec la musicologie</p> <p>Adéquation avec le projet et maîtrise des outils informatique de suivi de formation</p>		
<p>Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires</p>	<p>Engagements, activités</p>	<p>Insertion dans la vie locale, associative ou non, rayonnement, vie collective</p>	<p>Pratiques musicales individuelles et collectives</p> <p>Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques</p>	<p>Important</p>

Signature :

Nathalie DRACH - TEMAM,
Président de l'établissement Sorbonne Université –
Lettres, Arts, Langues, Sciences Humaines et Sociales