

# Rapport public Parcoursup session 2024

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	150	374	216	216	123

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	207	119	119	67	54,5 %
			Masculin	167	97	97	56	45,5 %
			<b>Total</b>	<b>374</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>123</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	62	20	20	14	15,7 %
				AB	87	46	46	26	29,2 %
				B	61	46	46	20	22,5 %
				TB	64	47	47	24	27 %
				TBF	9	6	6	5	5,6 %
				<b>Total</b>	<b>284</b>	<b>166</b>	<b>166</b>	<b>89</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	16	7	7	5	17,2 %
				AB	18	11	11	8	27,6 %
				B	12	11	11	7	24,1 %
				TB	19	12	12	8	27,6 %
				TBF	4	3	3	1	3,4 %
				<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>29</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	0	0	0	
				AB	1	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	0	0	0	0 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	2	2	2	2	66,7 %
				TB	5	0	0	0	0 %
				TBF	1	1	1	1	33,3 %
				<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100 %</b>
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	5	2	2	1	50 %
				AB	1	1	1	1	50 %
				B	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	207	146	146	73	59,3 %
			En réorientation	83	33	33	23	18,7 %
			Non scolarisés	67	32	32	25	20,3 %
			Scolarité étrangère	5	1	1	1	0,8 %
			Autres	12	4	4	1	0,8 %
			<b>Total</b>	<b>374</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>123</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyennes générales obtenues au lycée; Moyennes dans les matières littéraires et les langues; Progression des moyennes; Moyennes en option Musique (le cas échéant)	Notes de première, terminale et épreuves anticipées, du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (fiche avenir); Diplômes, attestations de pratique musicale (ou liens vidéos)	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis); Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée	Notes de première, terminale et du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (fiche avenir); Appréciations des enseignants et du professeur principal dans la fiche avenir	Essentiel
Savoir-être	Savoir être	Régularité dans le travail; Organisation et autonomie dans le travail	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés, exigences du parcours; Intérêt pour musique, musicologie, disciplines artistiques, et motivations en rapport; Pertinence du choix de form. avec niveau de pratique musicale	Lettre de motivation; CV	Important
	Justification du choix d'une formation à distance entièrement numérique; Adéquation avec le projet et maîtrise des outils informatiques de suivi de formation	Lettre de motivation; CV	Important

<b>Champs d'évaluation</b>	<b>Critères retenus par la commission d'examen des vœux</b>	<b>Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères</b>	<b>Degré d'importance des critères</b>
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratiques musicales individuelles et collectives; Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques	Questionnaire de pratiques musicales	Important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série Générale**

- Musique Spécialité (EDS)

### **Série S2TMD**

- Culture et sciences musicale (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement. Il est fondé en tout premier lieu sur la réussite au test musical de sélection. Elle a aussi pu s'appuyer notamment sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation et le questionnaire musical (formulaire). Les dossiers ont été examinés en fonction de trois critères principaux, jugés à part égale :

- Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »
- Projet de formation motivé
- Dossier scolaire

Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, langues, histoire-géographie). Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine.

Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La réussite en Licence Arts et Lettres mention Musicologie est particulièrement favorisée par un cursus musical préalable (incluant la lecture de partitions) et/ou des options musicales choisies au lycée. Les candidates et les candidats veilleront donc à bien renseigner le questionnaire musical détaillé (formulaire) concernant leurs études en conservatoire ou en école de musique, ou toute indication permettant d'apprécier le niveau technique/solfégique.

La partie Artiste de Haut Niveau du questionnaire n'est à remplir que par les titulaires d'un DEM au moins. Ce statut est apprécié par une commission indépendante, après l'admission.

**Signature :**

Nathalie DRACH - TEMAM,

Président de l'établissement Sorbonne université