

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme de premier cycle de l'ENSAD

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de vœux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|--------------------------|--|---|-----------------------|
| Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme de premier cycle de l'ENSAD | Jury par défaut | Tous les candidats | 75                         | 3183                     | 92   | 92  | 11                    |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus locaux

La formation de premier cycle de l'ENSAD est ouverte à toutes et tous, quel que soit le Baccalauréat ou la formation d'origine. Elle repose sur des enseignements artistiques, pratiques, techniques et théoriques. Les compétences requises afin de favoriser la réussite des étudiant.e.s sont les suivantes :

- une grande ouverture d'esprit, de la curiosité et une vocation pour les filières artistiques ou de design;
- l'exercice régulier d'une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau;
- un intérêt pour la création contemporaine, en particulier dans les champs des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma...;
- un goût pour l'expérimentation et la conception;
- un intérêt pour les formes de fabrication, les matériaux, les médias;
- le souhait de s'investir dans le monde actuel en créant des formes, des images et des objets en lien avec les questions contemporaines;
- une aptitude à travailler aussi bien de manière autonome qu'en équipe.

Il est possible d'effectuer une année préparatoire avant d'entrer à l'ENSAD, mais ce n'est pas obligatoire. La liste des classes préparatoires publiques agréées par le Ministère de la Culture figure sur [www.appea.fr](http://www.appea.fr) et [www.andea.fr](http://www.andea.fr) et sont accessibles, sur examen d'entrée.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le parcours de Licence se décline sur 3 années : une première année transversale commune à l'ensemble des étudiant.e.s suivie de 2 années de spécialisation dans l'un des dix secteurs de spécialisation de l'École: Architecture d'intérieur, Art-Espace, Cinéma d'animation, Design graphique / multimédia, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Image Imprimée, Photo /Vidéo, Scénographie.

Progressivement au cours de la scolarité, les acquis techniques et pratiques font place à des projets personnels ou en équipe autour de thématiques ou de projets de commande.

Les enseignements sont construits autour d'objectifs techniques, plastiques, méthodologiques ou théoriques permettant d'acquérir des savoirs ou des compétences.

Suivant les domaines de spécialisation, les programmes pédagogiques sont différents: ils sont assez libres dans les secteurs "artistiques", plus techniques dans les secteurs nécessitant des connaissances pointues (textile, graphisme...), étroitement articulés à des projets précis dans les secteurs de design (design objet, architecture intérieure...)

L'ensemble des programmes et des enseignements est détaillé sur le site de l'École: <https://www.ensad.fr>

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Faire figurer l'ENSAD dans ses vœux est revenu à se déclarer candidat.e au concours d'entrée en première année. Les dossiers et épreuves du concours d'entrée sont les seuls éléments pris en compte dans le classement final et les offres d'admission.

Le concours se déroule en 2 phases:

- phase d'admissibilité: nous avons demandé un ensemble de fichiers numériques: un dossier de travaux personnels et un dossier de travaux réalisés à domicile sur un sujet publié sur internet. Parmi les candidat.e.s ayant téléchargés un dossier et après notation par un jury, certain.e.s ont été appelé.e.s à la phase d'admission.
- phase d'admission: cette deuxième étape s'est composée d'une épreuve de création et d'un entretien avec un jury dans les locaux de l'Ecole

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La première phase du concours a été dématérialisée.

Les conseils aux candidats se portent surtout sur le dépôt numérique des éléments des dossiers personnels: prévoir donc des dossiers personnels sous forme de fichiers numériques.

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux         | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères   | Degré d'importance des critères                      |
|---|--|--|--|--|
| Résultat académique   | aucun critère  |  | les résultats académiques ne sont pas pris en compte   | les résultats académiques ne sont pas pris en compte |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Créativité   |  | Les candidats à l'admission à l'ENSAD doivent présenter des travaux créatifs démontrant un goût, un intérêt et une pratique pour les champs de l'art et/ou du design | Essentiel  |
| Savoir-être   | curiosité, articulation entre des idées, des imaginaires et leurs expressions plastiques | Curiosité et mise en oeuvre de moyens d'expression justifiés | dossiers plastiques, épreuves de création et entretien   | Essentiel  |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | adéquation du profil et des envies au parcours de formation proposé                      | cohérence des attentes à la formation                        | entretien  | Essentiel  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Curiosité et engagement  |  | Éléments mentionnés au cours de l'entretien  | Complémentaire                                       |

**Signature :**

Emmanuel TIBLOUX,  
 Directeur de l'établissement Ecole Nationale  
 Supérieure des Arts Décoratifs