

Rapport public Parcoursup session 2024

ESRA - Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ESRA - Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26436)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ESRA - Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26436)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	265	468	332	332	153

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ESRA - Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26436)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	Féminin	231	163	163	69	45,1 %
			Masculin	237	169	169	84	54,9 %
			Total	468	332	332	153	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ESRA - Paris - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26436)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	3	3	0	0 %
				Sans mention	106	69	69	37	28,2 %
				AB	151	110	110	51	38,9 %
				B	111	82	82	35	26,7 %
				TB	38	31	31	7	5,3 %
				TBF	4	3	3	1	0,8 %
				Total	414	298	298	131	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	18	8	8	7	46,7 %
				AB	8	6	6	4	26,7 %
				B	5	4	4	2	13,3 %
				TB	2	2	2	2	13,3 %
				Total	33	20	20	15	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				AB	3	2	2	2	100 %
				B	2	2	2	0	0 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	7	4	4	2	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	10	8	8	5	100 %
				B	1	0	0	0	0 %
				Total	11	8	8	5	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				AB	1	1	1	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	3	2	2	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ESRA - Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26436)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	En terminale	343	249	249	97	63,4 %
			En réorientation	69	48	48	34	22,2 %
			Non scolarisés	39	25	25	16	10,5 %
			Scolarité étrangère	13	8	8	5	3,3 %
			Autres	4	2	2	1	0,7 %
			Total	468	332	332	153	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ESRA - Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26436)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

ESRA - Nice - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26439)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ESRA - Nice - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26439)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	100	222	167	167	60

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ESRA - Nice - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26439)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	Féminin	124	94	94	31	51,7 %
			Masculin	98	73	73	29	48,3 %
			Total	222	167	167	60	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ESRA - Nice - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26439)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	53	33	33	14	27,5 %
				AB	62	46	46	20	39,2 %
				B	58	47	47	14	27,5 %
				TB	18	17	17	3	5,9 %
				Total	192	144	144	51	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	8	7	7	3	75 %
				AB	5	5	5	1	25 %
				B	3	2	2	0	0 %
				Total	16	14	14	4	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	1	1	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Sans mention	2	1	1	1	50 %
				AB	3	1	1	1	50 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	7	3	3	2	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	4	4	1	100 %
				Total	4	4	4	1	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	2	2	2	100 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	3	2	2	2	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ESRA - Nice - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26439)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	En terminale	160	125	125	41	68,3 %
			En réorientation	33	24	24	10	16,7 %
			Non scolarisés	18	11	11	7	11,7 %
			Scolarité étrangère	8	5	5	0	0 %
			Autres	3	2	2	2	3,3 %
			Total	222	167	167	60	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ESRA - Nice - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (26439)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

ESRA - Rennes - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (44603)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ESRA - Rennes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (44603)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	80	190	143	143	42

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ESRA - Rennes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (44603)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	Féminin	89	66	66	15	35,7 %
			Masculin	101	77	77	27	64,3 %
			Total	190	143	143	42	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ESRA - Rennes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (44603)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	46	29	29	8	22,9 %
				AB	58	49	49	18	51,4 %
				B	49	38	38	8	22,9 %
				TB	12	11	11	1	2,9 %
				Total	166	128	128	35	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	8	5	5	3	50 %
				AB	5	5	5	3	50 %
				B	1	1	1	0	0 %
				Total	14	11	11	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	1	1	0	
				AB	4	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TB	1	0	0	0	
				Total	7	1	1	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	2	2	0	
				Total	2	2	2	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	1	100 %
				Total	1	1	1	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ESRA - Rennes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (44603)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Tous les candidats	En terminale	143	113	113	32	76,2 %
			En réorientation	27	18	18	5	11,9 %
			Non scolarisés	13	8	8	5	11,9 %
			Scolarité étrangère	5	3	3	0	0 %
			Autres	2	1	1	0	0 %
			Total	190	143	143	42	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ESRA - Rennes - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (44603)	Jury Réalisation Audiovisuelle	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats obtenus aux épreuves du baccalauréat (tout types de baccalauréats)	Relevé des notes du baccalauréat	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Culture cinématographique Culture générale axée autour de l'audiovisuel	Note de l'entretien individuel, du QCM en ligne	Très important
Savoir-être	Capacité d'analyse Curiosité intellectuelle Travail en équipe Créativité Pensée critique	Note de l'entretien collectif et individuel	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation évaluée en entretien Capacité à réussir dans la formation Intérêt pour la formation exprimé dans la lettre de motivation Cohérence du projet	Note de l'entretien individuel et note de la lettre de motivation	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Projet personnel réalisé Intérêt pour l'audiovisuel en général	Commentaires écrits par l'examineur qui fait passer l'entretien individuel	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les candidats sont notés sur chaque épreuve et nous additionnons les notes de chaque épreuve pour que chaque candidat ait un total de points sur 200. Les candidats sont ensuite classés par ordre décroissant.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Pour le QCM, il est conseillé de développer sa culture générale et audiovisuelle.

Préparer son argumentation et son projet professionnel pour l'entretien individuel.

Pour les projets personnels et professionnels, vérifier la fonctionnalité des supports.

Avoir des connaissances sur la formation choisie.

Signature :

Jean-Jacques JAUFFRET,

Monsieur de l'établissement ESRA - Paris